AÑO IX — Núm. 3087 BUENOS AIRES, Viernes 24 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

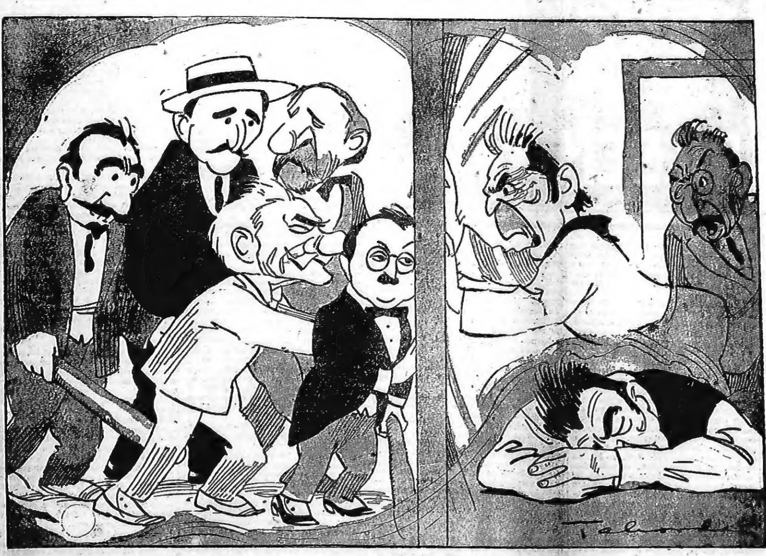
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . . . 584 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates.)

LA ETERNA PESADILLA



En la cueva hay gran rev oleteo. La servidumbre está inquieta e intranquila. El "dotor" duerme poco. Levántase de la catrera, divaga y luego échase sobre la mesa—donde elucubrara los "magnos" mensajes—y tras un rezongo quédase dormitando... y sueña.... La maroma se le viene encima, y la pesadilla es una "realidad tangible"....

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	25257	11— " "	100	2662
2— " "	5.000	11492	12— " "	100	4797
3— " "	1.000	11845	13— " "	100	5041
4— " "	500	4425	14— " "	100	6696
5— " "	500	18486	15— " "	100	12480
6— " "	250	9610	16— " "	100	13054
7— " "	250	13843	17— " "	100	18014
8— " "	250	13967	18— " "	100	24301
9— " "	250	20607	19— " "	100	24384
10— " "	100	2169			

La glosa del día

La censura teatral

En Montevideo, unos cagatintas a quienes han hecho censores de la producción teatral, han producido un escándalo morrocotudo con motivo de un estreno de más o menos. Es ese un viejo problema que viene a actualizarse cuando menos se le esperaba y que bien merece la atención de contestar por él a unas cuantas preguntas. ¿Es cierto que hay obras demasiado triviales, que deben ser censuradas y hasta prohibidas? Es cierto y muy cierto que hay obras infames... Y si hay obras infames, ¿cómo hacer para que esas obras no manchen la inteligencia del público? ¿Es a la crítica y a ese público mismo a quienes hay que encomendar la purificación del ambiente o a unos buenos hombres vestidos de negro, solemnes y burocráticos? La crítica puede señalar el mal, pero no impedir que ese mal cunda y se extienda como una mancha de aceite. La censura ejercida por un oficial de la administración nos pondría en el peligro de que cualquier caballerito sin más autoridad que la que pueda conferirle un señor intendente, salga rechazando el espíritu del "Ars Amandi" o del "Decamerón", de Boccacio. Poner un arma de esa naturaleza en las manos de un empleado de la municipalidad sería dejar librada la producción teatral al arbitrio de una potestad irrecusable. Nada tan peligroso y, sin embargo... Mala es la intervención de los señores censores; pero no mejor la libertad de los histriones que prostituyen el arte. ¿Qué hacer? ¿Aceptamos que un actor a lo Parra, puede hacer las alusiones más puercas para que la galería ría con todo el abdomen o aceptamos la intervención de unos presupuestívoros sin autoridad? La cosa, como se ve, nos mete en un círculo de hierro. Si la libertad nos pone en la mala, "lo otro" nos pone en Guatepeor, lo que no es chica desgracia. El arte, de todos modos, llora desconsolado... Y es por eso que que el asunto nos parece de la mayor trascendencia. No es posible callar ni ante la ola de trivialidad que arrojan sobre los espectadores unos zurcidores de escena, sin aprensión y sin ortografía, ni reclamar la intervención de los gobernantes. El arte está o debe estar por encima de la pornografía de los unos y de la estulticia de los de enfrente. El arte es sagrado hasta cuando representa la monstruosidad de Priapo. En arte no es lo malo la monstruosidad, ni el verismo, sino la falta de arte. Cuando una obra aparece iluminada por la luz de la verdadera belleza, no hay para qué condenar unas esculturas, como dicen que hay muchas condenadas en nuestro Museo de Bellas Artes, a la soledad del último salón de la casa. El desnudo, el naturalismo, la audacia, son puros como la desnudez de aquellos niños que, allá en los días de Grecia, iban a la escuela como estatuillas de ambar. El mal está en la trivialidad, en la falta de gracia; no en la pimienta y la sal que un verdadero artista pueda poner en la expresión de su idea. Pornografía es engañar a la naturaleza con la perversidad de cintajos y tules. La obra de arte no está, pues, al alcance de un empleado circunspecto, con cien pesos de sueldo.... Pero hagamos punto en la seguridad de que así han de pensar todos los que ven con asombro que pueda mercantilizarse la escena y sometérsela después al microscopio de un señor nimio, ciego y sordo que figura en planillas...

La reacción del electorado ante las depedraciones de los peludistas

Los matones corridos—

A medida que se aproxima la fecha de los comicios que han de dar al país una nueva presidencia, se exaltan los ánimos, y el temor de los que están en el poder aumenta y se convierte en un miedo cerval. Ello explica que un partido que afirma contar con la inmensa mayoría del electorado tenga que recurrir, sin embargo, a actos de barbarie con el objeto de infundir el terror.

Se ha reclutado para ello, entre la gente maleante de la ciudad, bandas de foragidos con carta blanca para el asalto y el saqueo. La consigna es: "¡Viva el doctor Hipólito Irigoyen!"

Pero he aquí que en vista de la innegable complicidad policial el electorado comienza a rebelarse y los ciudadanos dignos han resuelto hacerse la "policía" por su cuenta. El resultado ha sido, en las primeras escaramuzas, por demás curioso. Los malevos del presidente de la república apenas han visto asomo de resistencia volvieron la cara y salieron a escape. Los menos veloces fueron molidos a palos. Los feroces matones se convirtieron en amedrentadas mujerzuelas. No estaba en su programa que se les hiciera frente.

El ingenuo Bottinelli—

El candidato Bottinelli, que ocupa, por renuncia de Barrera Nicholson, la presidencia del comité de la capital, del radicalismo oficialista, ha enviado al jefe interino de policía una comunicación que se señala por el cinismo que la inspira. Ya no hay cinismo que nos espante en los procedimientos radicales.

El almacenero Botinelli, con un descaro extraordinario, aconseja a la repartición policial que ponga un freno a los energúmenos que andan por ahí en las reuniones públicas, disparando al aire sus revólvers. Y agrega Botinelli que la policía sabe proceder aun en el caso de que esos energúmenos vociferen vivando al partido que está en el gobierno, porque considera injusto que se achaque a los radicales esa manía de agujerear el aire.

Los vigilantes se cuidarán muy bien de cumplir la ordenanza, si acaso la nota de Bottinelli provoca una al respecto, porque apresar un radical que grita "¡Viva Irigoyen!", y ser dado de baja, es todo uno.

¿Se asombra uno de los candidatos de la lista peludista de que se atribuya a sus elementos las depredaciones de las vísperas electorales, cuando él y los demás candidatos que integran la lista capitanean bandas de mazorqueros?

¡Este Bettinelli es de una ingenuidad!...

Cartero al suelo—

Tres heridos hubo en los encontrones de ayer entre concentracionistas y peludistas. Uno de los heridos es un cartero. Demás está decir que se trata de un elemento radical.

Estamos habituados a ver en los actos públicos del partido oficialista, grupos de incondicionales que visten el uniforme de correos. Se ha llenado esa repartición pública de sujetos de malos antecedentes y de ahí que ya no haya valor postal que llegue a su destino.

El hecho de que uno de los heridos de ayer sea un cartero es significativo. Viene a corroborar la fácil derrota del matonismo presidencial por la reacción violenta de los electores ante la violencia de arriba.

En lote y por lo que den

Por cesación de negocio político, transfiero el plantel de votantes del partido unitario, en liquidación. Pocos pero buenos. Pueden revisarse en mi escribanía, Florida 32, de 14 a 18.

MENDOZA ZELIS.

Hospit les para dementes

En estos momentos se habla del gran número de dementes que los poderes públicos están en el deber de hospitalizar y de la incapacidad de los hospitales en que son recluídos los enfermos mentales. Con lo que hay organizado en la hora actual sólo se puede atender a un número limitadísimo de enfermos y no a los cuatro millones de locos que existen en la república por obra y gracia del vino de Mendoza, de la avariosis y del radicalismo. Lo que quiere decir que la república es un manicomio suelto y que vamos a tener que hacer una enérgica campaña contra ese triste mal que Erasmo veía en todas partes y a nosotros nos invade desde la cumbre estupefaciente al llano en que se dan coces a mayor gloria del inefable "dotor".

Las enfermedades mentales, no sabemos si por obra del neurosismo de la guerra o por la perturbadora influencia de la prosa peludizante, están haciendo estragos desde Corrientes a Santa Cruz y desde Concordia a Mendoza. No hay más que ver lo que pasa en las oficinas públicas... De pronto, el empleado envenenado por el tóxico gubernamental, comienza a dar voces, a decir que mueran los unitarios salvajes y a dar unas dentelladas feroces, como las que dió hace poco el gaucho Rincón. Un desastre que va a determinar el encierro de las pocas personas cuerdas...

La opinión pública está alarmadísima y no obstante no hay quien haga la menor cosa por curar a nuestros incontables enfermos. Los diarios conténtanse con decir que así no es posible seguir, que hay que construir un hospital inconmensurable y que el mejor día va a ocurrir un escándalo gordo. Y mientras tanto, el pueblo sigue perdiéndose en las sucias aguas de la locura, en esa horrenda locura que nos ensordece a diario con la más lugareña de las pirotecnias y los más fieros discursos.

Las andanzas de García y García en Rosario

En la segunda ciudad de la república, el comentario gira en estos momentos alrededor del proceso iniciado al señor García y García por el pequeño delito de robo de haciendas y otras nimiedades. A estar a las informaciones que nos llegan, el proceso continuará curso en razón de que no se ha podido arribar a un arreglo satisfactorio. No se crea que la componenda se refiere al pago de los damnificados, — ¡qui ispiranza! — sino a la coima que se liquidaría en caso de que las rejas fueran abiertas de par en par. Resulta que el señor García y García — vive Dios! — es un hombre precavido — lo mismo que su socio en la quiebra fraudulenta — que mira el porvenir con cierto espanto y a fin de precaverse en las difíciles contingencias de esta vida difícil, traspasó una estancia de su propiedad a nombre de cierto personaje. Saberlo los aves negras y pegar un grito, fué todo uno. Antes, el "pobre" García y García arreglaba su libertad por unos pocos pesos, pero ahora es otro cantar. Los intermediarios no transan por menos de las tres cuartas partes del feudo, sin que en la tragada vayan nada los defraudados. Estos están completamente "muertos". Como se ve el "affaire" se las trae y la justicia en los pagos del señor Mosca no se destaca por cierto por su acrisolada honradez.

Vamos a seguir de cerca de este curioso drama curialesco y de sus interesantes detalles en breve tendrán noticias nuestros lectores.

Porque más interesante que todo esto es la quiebra de García y García, en la cual están complicadas algunas personalidades cordobesas.

Dramática

Ricardo Tarnassi, autor teatral y orador callejero de empuje, fuma un charuto dragoneante de habano y elogia a sus autos.

—Tengo tres.

—¿Cafeteras tipo Calvete? — moja el señor José Vieyra Latorre, as de la Concentracional Nacional.

—Tres autos que suman 130 H. P. Mis vehículos no tienen rivales en plaza.

—Supongamos... ¿Y qué me cuenta usted de la abstención de los unitarios, joven Tarnassi?

—Que son unos perfectísimos gatos. ¡Si los conoceré yo!... Lamento haber perdido buena parte de mi juventud al lado de Mendoza Zelis, ese iluminado de 3a. categoría. Mas llegó el día de mis renunciaciones y yo me desglocé de ese conglomerado de mediocridades. No tienen talento.

—¿Y plata?

—Patos. El partido unitario es todo un drama.

—¿En cuántos actos?

—En tres, don Pepe. Yo figuré en el primer acto, no bien levantaron el telón. Fuí el galán joven. Mi belleza sirvió de bandera, y mi palabra, de anzuelo para atraer a los pobres de espíritu y de menega. En el segundo acto, yo tallé hasta entrar en el derecho del opio. Yo fuí quien le dije a Yacaré:— "Hermano en inútiles y estériles estoicismos: aquí no hay nada que hacer. ¡Espiantemos!" Y nos fuimos, dejando a Mendoza Zelis llorando cual un urutaú de Itatí.

—Acorte, che, ¿quiere?

—Con la abstención de los unitarios se inicia el último acto. Y es que los muy felinos corren en el clásico "Clausura". Dramático es el momento. Se eclipsan, se esfuman, se van... ¡ciao, Liborio Vaudagnotto! Y se marchan para siempre. ¡Qué cuadro! Mendoza Zelis, pato, llora; Ratto Valerga, sigue su línea separatista en plena luna de miel; Reices, ya no reparte caminantes gratis; Schneider, no fía. Y cae el telón, pesadamente, lentamente, tristemente. ¡Don Pepe!

—¿Qué?

—Rogad a Dios por ellos...

El pobre prisionero!

"El doctor Alvear no cuenta dentro de su partido ni siquiera con un núcleo definido, iniciador de su candidatura, en condiciones de desenvolverse en el futuro, porque su nombre surgió, dentro del núcleo más personalista, sólo en el momento en que el señor Irigoyen pronunció la palabra consabida."

. . . .

"Es imposible que el doctor Alvear, después de cinco años de ausencia del país, pueda darse cuenta exacta de lo que aquí sucede, y de lo que ha sido y sigue siendo, por dentro, la administración tenebrosa del señor Irigoyen. Tampoco ha de medir con exactitud el grado de imposibilidad en que se estrellaría si pretendiera depurar al gobierno de los malos elementos que lo infestan."

(Del discurso del doctor de la Torre).

Víctimas del ejemplo

En el juzgado de instrucción a cargo del doctor Lama Olmos ha sido presentada una denuncia por defraudación de 65.000 pesos a la firma Salaberry y Bercetche, mercaderes conocidos desde el advenimiento del peludismo. Los amigos de lo ajeno hállanse detenidos y hechos un mar de confusiones ante las cosas raras que ocurren en este pícaro mundo.

"¡Pero yo!—dicen que ha dicho uno de los discípulos de "aquellos" célebres catadores de azúcar.—Y ¿por qué?"

Efectivamente, esa es una pregunta como para abatatar a un cristiano. ¿Por qué? ¿Han procesado acaso a los que se comieron todo el azúcar de una cosecha y escamotearon aquellas pilas de bolsas...? Después de todo, ¿qué ha sucedido sino el aprovechamiento de una buena lección?

El detenido podrá consolarse diciendo versos, entre los cuales acaso figuren aquellos que dice don Luis Mejía.

"Yo me acordé del refrán
de que quien roba a un ladrón,
ha cien años de perdón
y me arrojé a tal desmán."

Al margen del telégrafo

Por qué Abd-el-Krim, etc., etc.

Los asuntos de España nos están pareciendo ya de una tragicidad aflictiva. En tanto que los políticos discuten acaloradamente sobre cuál de ellos debe ir primero a un presidio — véase que todavía no se ha fusilado por la espalda a los señores oficiales que vendían armas al moro, — Abd-el-Krim cañonea todos los días...

Pero véase la simplicidad de que se han contagiado los corresponsales de unos grandes diarios: "Según las informaciones de los indígenas — nos dice hoy un telegrama fechado en Melilla — Abd-el-Krim bombardeó la plaza de Alhucemas con objeto de forzar los acontecimientos y dar a sus partidarios idea de la completa organización de sus fuerzas".

Eso es lo que dicen o deben de decir los que han informado al corresponsal; pero no es eso. Abd-el-Krim bombardea porque puede, porque tiene unos cañones que nadie le ha desmontado y porque es un poco más patriota que los militares que convirtieron la guerra, o lo que fuera, en una merienda de negros.

¿Que ello es duro? Pues no hay salvación si no se dice todo eso, si no se establecen las responsabilidades del desastre de julio y si no se castiga sobre el tambor a los miserables que noche a noche se jugaban en las chirlatas de Melilla la sangre de sus soldados.

Y he ahí por qué Abd-el-Krim cañonea todos los días.

Con lápiz "colorao"

LA "TIARA" DE LA PRINCESA

El vespertino de las tres ediciones, ese diario insípido con que se adormecen los analfabetos de la ciudad, nos dijo ayer que la princesa María tiene una "tiara" muy linda. La joya—una diadema y no una "tiara", como dice el epígrafe—es una hermosa pieza de platino, brillantes y zafiros, que ha dejado patidifusos a los chicos del vespertino. Bien es verdad que los pobres no están en condiciones de saber lo que es una diadema ni una tiara ni otra cosa que su alimentación insuficiente por culpa de una empresa muy cuca.

Bueno. El cuasi colega vespertino no sabe, por lo tanto, lo que es tiara y hay que decírselo. Una tiara es un ornamento hecho de tres coronas—(tri-aras)—que se ponen en la cabeza los sumos pontífices y no las princesas inglesas. Decir que la princesa tiene una tiara es merecer las penas del infierno y demostrar que los que dicen esas cosas padecen de amnesia por falta de alimentación. Una tiara no es una diadema, ni el vespertino de las ediciones un diario legible, digan lo que digan los que se aprovechan de los vendedores. ¿Más claro?

Algunas montas para el domingo en puerta

"Malquerida", Fernando Saguier; Burlón, H. Irigoyen (aprendiz); "Barbudo", Arsenio Guido Buffarini; "Apollyao", Adolfo Calvete; "Malevito", Leopoldo Bard; "El Conde", Miguel J. Culaciatti; Brujo, Ramón Venado Gómez; "Laya, comandantante Querejeta; "Doña Cucha": doctora Lanteri; "Raffetto", César Carrizo (aprendiz); "El Loco", Rengolai Villamayor; "Olfato", Tomás Le Bretón; "Latitta", Oyhanarte ainé; "Peón", Scarlatto Vichenzo; "Ligero", Scapa Beiró; "Tormento", Julio Callorda Moreno; "Charrasca", capitanejo Manrique; "Chirola" shrdlu etaoin etaoin etaoin etaoin Adonis Siri; "Mate Cocido", Nereo Crovetto, "De mi flor", Daniel Fernández.

Escuchen...

"Atrevimiento grande es el nuestro al empeñarnos en disertar sobre las normas regulares del Gobierno libre, a los pocos días de haber tenido el presidente de la nación, usufructuario consentido de la suma del poder público, la magnanimidad infinita de comunicarnos por el órgano de una convención de empleados respetuosos del nombre de los ciudadanos que se propone favorecer con su presunta sucesión.

Tiene de este modo la república, desde hace una semana, candidatos oficiales de directa incubación presidencial. En otros tiempos, casos análogos provocaban la condigna execración. Está vez no son tantos los que se indignan, ni se indignan como debieran. Las personas de principios rudimentarios dan rienda suelta a su alegría, celebrando la desaparición de presagios siniestros anunciados por ruidos subterráneos. Y en los centros conservadores y aristocráticos se festeja la proclamación del nombre del doctor Alvear como una liberación, porque los rasgos morales y los hábitos mundanos del candidato, se dice, contrastan singular y positivamente con los del actual mandatario."

(Del discurso pronunciado anoche por el doctor de la Torre).

Movimiento político

COMITE CARLOS PELLEGRINI

Don Cayetano Ganghi Presidente de este Comité, invitó al Vice Presidente Sr. Antonio F. Zampini y otros miembros de la C. D. y después de un cambio de ideas resolvieron realizar una asamblea General de todos sus afiliados con el objeto de resolver la actitud que deben observar en la proxima contienda electoral.

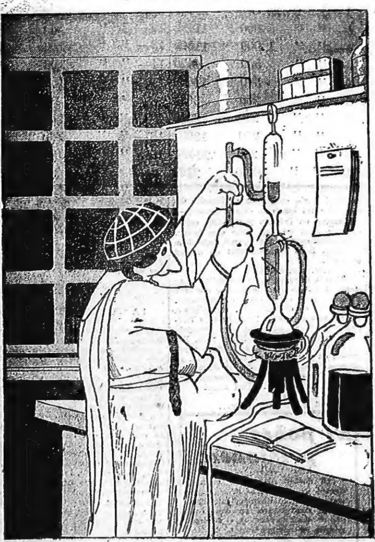
La reunión se efectuará hoy a las 21 en el Salón San Martín 344.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

BARBARA DE CILLY, EMPERATRIZ DE ALEMANIA

(24 DE MARZO DE 1451)



(Dibujo de TABORDA).

Barbara de Cilly, esposa del emperador Segismundo de Alemania, ha pasado a la posteridad con una triste fama de mujer depravada, de escandalosa vida, pésimos instintos y bastante ligera de cascos, con grave desmedro de su esposo el emperador, quien vendría a quedar en una situación bastante desairada.

En su época no se hablaba más que de los desórdenes de la emperatriz Bárbara, de sus caprichos y aventuras galantes, del pacto que tenía firmado con el Diablo, en fin, de una serie de cosas con las cuales la reputación de una señora, por emperatriz que sea, queda hecha una lástima.

Sólo hace pocos años los mismos alemanes, por medio de sus sesudos y pacientes historiadores se han puesto en campaña para emprender la rehabilitación histórica de la pobre Bárbara, infamemente calumniada y víctima de la más grande de las injusticias. Pocos trabajos más simpáticos que los de estos "herr-professor" alemanes, quienes, por simple espíritu de hacer luz y verdad en la historia, no por galantería hacia una dama, rehabilitan a Bárbara de Cilly.

¿Por qué nadie la podía ver, ni en pintura en su época? ¿Por qué se ha calumniado a esta mujer que no ha sido ni más buena ni más mala que las demás mujeres?

El motivo está en que Bárbara hizo todo lo posible por hacerse antipática a todo el mundo.

Empezaron envidiándola. Era bellísima e inteligente como pocas. Su padre era Hermann de Cilly, personaje noble pero de tercero o cuarto orden en la aristocracia alemana. Educó a Bárbara con todo esmero. La joven Barbarita había nacido en una familia que no podía aspirar a que una de sus hijas ciñera algún día la corona imperial de Alemania. Sin embargo, se dió el tino suficiente para trastornar al emperador Segismundo, quien la conoció en una cacería y desde entonces quedó loco perdido por la joven Bárbara. Como astuta e inteligente, no soltara prenda ni anticipo, hasta la vicaría no paró la cosa y en el año de 1392, mientras se rechinchaban de envidia las princesas alemanas y extranjeras, Bárbara de Cilly era coronada emperatriz del Santo Imperio Romano Germánico.

La envidia empezó a hacer su obra, aliándose con la calumnia. Para unos Bárbara era infiel al marido, para la mayoría Bárbara en todo.

Contribuyó mucho a hacerla impopular la manía que tuvo por las ciencias ocultas y la alquimia. Es positivo que durante la noche se veía salir un humo espeso del palacio imperial. Era Bárbara que se dedicaba con todo empeño a la alquimia. Estaba convencida de que podía encontrar la piedra filosofal y que mediante su descubrimiento lograría transmutar los metales y trocar el plomo en barras de oro macizo. La alquimia era una chifladura como cualquier otra y Bárbara se dió a ella con verdadera pasión.

Consultando librotes, rodeada de un montón de gentes que explotaban estas inclinaciones suyas, se pasaba, efectivamente, largas horas de la noche componiendo fórmulas extrañas, delante de los matraces y retortas, impregnada de olor a azufre. Todo ello, el azufre desde luego, olía o brujería y olía al Diablo. No es de extrañar que sus vasallos acusaran a la emperatriz de estar de acuerdo con el rabudo Satanás y de haber firmado un pacto con el Demonio por el cual, a cambio de una larga juventud y del descubrimiento de la piedra filosofal, vendía su alma en calidad de mercadería.

Además, no hay que olvidarlo, Bárbara era una tomadora de pelo insigne. Con el pretexto de la alquimia logró engañar a muchas gentes y obligarlas a que le dieran oro auténtico para ver si podía hacer cría en sus retortas de Satanás. Se citan varios casos de personas extorsionadas por la emperatriz alquimista.

Para que nada faltara a su aspecto de impopularidad, la emperatriz protegió decididamente la herejía de los "hussitas" y se atrajo por ello la antipatía del lado católico.

Las más graves calumnias corrían contra su honor. Cómo sería la situación en que quedaba Bárbara, que al morir Segismundo, Ladislao, rey de Polonia y después de Hungría, quiso casarse con la viuda, apetitosa jamoncita. Fueron y vinieron chismes. A Ladislao le dijeron algo así como que su nueva esposa podía hacerle competencia a Mesalina y que era peligroso, peligrosísimo, embarcarse en la aventura. Ladislao "se hizo a un lao" y le mandó decir a la emperatriz que lo había pensado bien y que nones, rotundos nones. Casi se arma una guerra entre Polonia y el Imperio por el chismecito de que Bárbara era una mujer despreciable.

Quedamos en que no lo era. Queda usted defendida, señora. Pero hay que convenir en que la emperatriz hizo todo lo posible por hacerse antipática.

Bárbara de Cilly murió el 24 de marzo de 1451.

Bellezas americanas

Hay pocos países en que las cuestiones de estética, despierten tanto interés como en los Estados Unidos. Todas las iniciativas femeninas, los proyectos, los "records" femeninos se observan con gran entusiasmo por el público.

En la época en que las sufragistas americanas hacía titánicos esfuerzos para conquistar el derecho de votar, se valieron de un medio de propaganda muy coquetón. Publicaron en los grandes diarios los retratos de las más bonitas de entre ellas y en algunas localidades organizaron también exposiciones para obligar a los electores a capitular ante su belleza. Este sistema de persuación electoral, dió excelentes resultados, puesto que el "sufragismo" obtuvo el año pasado, un triunfo total. Sin duda, otras consideraciones inspiraron a los americanos en su generosidad feminista, y sería injusto atribuir a simple galantería la reforma igualitaria del voto. No es menos cierto, que una influencia estética, aparte de las razones políticas y morales, que pesaron sobre el escrutinio, prevaleció poderosamente.

Es ya una vulgaridad, ponderar la importancia del rol de la mujer en la sociedad americana. Ya la había señalado, el excelente M. de Tocqueville, en el pasado siglo. "Si me preguntara lo que pienso sobre a lo que se debe atribuir la prosperidad y grandeza creciente del pueblo americano, decía, contestaría: que a la superioridad de sus mujeres". Esta supremacía, es hoy menos discutida, puesto que en todo el territorio de la Confederación, las americanas están armadas del derecho del voto. De hecho, existía hace mucho tiempo y la ley, reconociendo simplemente una realidad, la ha transformado en apoteósis oficial. Las mujeres de los Estados Unidos, célebres, a justo título, por sus audaces iniciativas, pretenden gobernar no sólo por la fuerza numérica, haciendo inclinar en el sentido que más le conviene la balanza política, sino también cultivando las virtudes que aseguran su belleza y desarrollando las cualidades físicas necesarias para acentuar su "magnetismo".

La leyenda ha creado un tipo de americana tan falso. Se imagina invariablemente, una persona romántica, que habla fuerte, que dice cándidamente cosas enormes y cuya libertad de ademanes ofusca nuestra noción de la mesura.

En resúmen, una rubia de mejillas encendidas, apasionada de la equitación y los sports, lanzada a la vida sin freno alguno. Las ilustraciones Americanas, han contribuído a popularizar esta imagen y muchas personas, entre nosotros, no conciben otra americana que esta amazona marimacho y mal educada de una grosura simpática y rostro altanero. Atenerse a esta definición es desconocer la variedad de la belleza americana. Pues, no hay en verdad, un modelo único, estrictamente representativo de la mujer americana. De Nueva York a San Francisco y de Boston a Nueva Orleans, se encuentran tal variedad de bellezas que hay que renunciar a una clasificación demasiado arbitraria, limitando a esa categoría la calidad puramente americana. Cómo elegir entre las distinguidas elegantes de la Nueva Inglaterra, las neoyorkinas de vestidos excéntricos, las graciosas sudistas y las magníficas hijas del 'Golden West"? Ahora bien; en todas las esferas de esta sociedad, en que la fusión de razas, producen efectos estéticos inesperados, se encuentran fisonomías sumamente originales. Los Estados Unidos son un inmenso molino, donde al azar se muele la belleza de todos los pueblos que vienen a unir sus destinos a la comunidad. Lo que es cierto, es que las mujeres americanas están unificadas — puede decirse así — por ciertos principios de educación, que manifiestan idénticas tendencias y gustos para la práctica de la vida.

En todas las esferas preparan su soberanía desde la infancia, y no hay una sola entre ellas que no se prepare con convicción para este papel dominante.

Cuando Paul Bourget visitó la América para estudiar su psicología, le sorprendió el carácter voluntariamente uniforme de esta sociedad femenina y la imposibilidad de distinguir las solteras de las casadas. Los mismos trajes, idénticas joyas, la misma libertad para reir y conversar, las mismas lecturas, las mismas maneras. El gran novelista, notó esta "disciplina' americana y la influencia que podía tener sobre el físico femenino. 'Uno de los hombres más amables de Nueva Yrok y que es poeta, nos ha contado, tuvo la idea de hacer un museo de miniaturas, donde hace figurar con su permiso, a todas las bellezas profesionales de la ciudad. Recuerdo que examinando con el lente las vitrinas en las que sonreían este centenar de lindos y espirituales rostros, quise adivinar las que eran casadas y no lo conseguí". El culto por los ejercicios físicos, el guardarse a sí misma, y la independencia, dan desde temprano a las americanas un vigoroso equilibrio, una personalidad, una responsabilidad, que no poseen nuestras jóvenes en el mismo grado hasta que no se casan. Hacen más gimnasia, encuentran en los innumerables clubs el medio de desarrollar su actividad social y dan libre curso en el dominio intelectual o sentimental a una curiosidad insaciable. Las jóvenes americanas son ávidas de emociones y románticas sin perder, sin embargo, la cabeza.

Pueden cabalgar en las montañas de Far West y entregarse a los sueños más extravagantes, sin arriesgarse a un accidente fatal. Son orgullosas, decididas, prontas a emprender viaje a lo desconocido si han tropezado con algún obstáculo infranqueable o si el resultado no les agrada. Cuando una empresa no tiene éxito en los Estados Unidos, nadie se desanima: "We shall take another chance". Tendremos suerte otra vez... La vida es un juego incesante y si no se gana en todas las jugadas, se concluye por forzar a la suerte gracias a un constante buen humor. Estos rasgos morales, se encuentran en todas las americanas. De esto sacar la consecuencia que un pintor es capaz de trazar en un retrato a la americana, hay distancia! Todos los que han cruzado el Oceano para resolver este problema pronto han abandonado su proyecto. Se han maravillado de la multitud de bellezas y del cuidado con que estas bellezas acentúan sus rasgos personales.

No hay ciudad en los Estados Unidos que no tenga sus bellezas renombradas. Desde Massachussets a la California, las competencias por la belleza son muy vivas. Cada Estado pretende poseer el mayor número.

No hay fiestas, bailes, ni representaciones teatrales sin largas descripciones de los atractivos de esas mujeres tan bien dotadas por la naturaleza. En cuanto desembarca un extranjero en Nueva York, en seguida se le invita a dar su opinión sobre esos adornos de la sociedad americana y establecer una comparación con sus rivales de la sociedad europea.

"What do you trink of our American women"? preguntan los reporters en acecho de las primeras impresiones del viajero.

La cuestión es tan importante para ellos como la del Pacífico. Las bellezas americanas llenan la escena tanto como los hombres de Estado, los cantantes famosos y los boxeadores. Representan la América tanto como el presidente Harding mismo. Los padres o los maridos de estas bellezas — de estas "superwomen" — están dispuestos a todos los sacrificios y se arruinarían si fuera preciso por asegurar sus triunfos.

Cuando viajan por Europa, sus traslaciones se siguen y anotan exactamente como si se tratara de Princesas reales, y la multitud de admiradores que quedan en América se deleita con sus triunfos en el viejo continente.

Se case, se divorcie o se comprometa otra vez, la heroína de la belleza está segura de obtener gran publicidad para sus hechos y gestos.

Desde su debut hasta la edad en que es destronada por el asalto progresivo de sus rivales, no se pertenece. Tiene un rol social que la mantiene a la vista del público. A veces es de humilde origen. Sólo su energía y la conciencia de sus atractivos la guían Para franquear las etapas que la conducirán a la cumbre de la sociedad, es menester maniobrar con tanta ciencia como energía.

"To get into society", figurar en sociedad, penetrar en esos grupos tan insospechados donde se reúne la aristocracia, formar parte del "set" más chic he ahí el fin supremo!

El dinero contribuye mucho, seguramente y los millones refuerzan siempre la autoridad de la belleza, pero esto no es todo. Antes de pisar los salones de ciertas casas de Boston, Filadelfia, de Wáshington o Nueva Orleans, es preciso figurar en otros círculos de beneficencia muy difíciles de franquear.

La belleza americana no se convierte verdaderamente en una belleza oficial indiscutida, nacional, hasta el día que ha penetrado en las esferas superiores de las grandes capitales y establecido así su radiante prestigio. La belleza americana en su apogeo, será entonces citada como modelo y ejemplo a su siglo. Sus biógrafos no nos ahorrarán ningún detalle sobre su peso, su talle, el largo de sus cabellos el color de sus ojos. Ella dictará la toilette, el estilo, las modas de las demás mujeres, y cada vez que cambie su peinado o vista un traje inédito, se sabrá en toda la Confederación.

LA MODA AZUL

Según se cuenta, había una vez un negociante que compró gran cantidad de salmón a un precio determinado. Era pescado en muy buen estado, pero aquél no podía disponer de el porque tenía la particularidad de ser de color blanco. Ahora bien, hay dos clases de salmón: el rojo, que es el más conocido, y el blanco, que dista mucho de ser conocido por el público. Resultaba que cada trozo de salmón blanco era de tan buena calidad, como el rojo, pero los parroquianos no sabían eso, y por lo tanto no lo compraban.

El vendedor estuvo un momento perplejo, pues había comprado gran cantidad de ese pescado, y quería recuperar su dinero lo más pronto posible. Pero ninguno de sus anuncios le daba resultado. La gente no conocía esa clase de salmón blanco y no quería aventurarse.

Finalmente, se resolvió a consultar a un especialista en anuncios — un joven de ideas — que tenía cabeza para algo más que para llevar un sombrero a la moda. Al día siguiente este joven fué llamado por el negociante con el propósito de hacer rótulos para cajas de hojalata, una leyenda para la vidriera y publicar pequeños avisos en los periódicos.

El joven anunciador encabezó los avisos de la siguiente manera:

SALMON BLANCO, GENUINO

Garantido. No se vuelve rojo.

Casi milagrosamente en poquísimo tiempo se vendió todo el salmón, realizando el comerciante una buena ganancia.

Esto fué poca cosa para el joven propagandista. Lo que le dió más trabajo fueron los sombreros azules del comerciante Jenkinson.

El viejo Jenkinson, el principal sombrerero de Springport, contemplaba adustamente los sombreros azules de su vidriera. Eran vistosos sombreros de un profundo y nutrido color azul. Era una manufactura muy perfeccionada, de los últimos estilos. Lo que ocurría era sencillamente que nadie quería comprarlos, a pesar de la persuasión y los argumentos que él empleaba y la gran "reclamo" de la vidriera.

—Yo creo que el negociante que me vendió este artículo está condenado a vagar durante la eternidad por las regiones árticas con una de estas abominaciones azules sobre su cabeza — profería para sí amargamente deslumbrado por los sombreros azules de su vidriera, pensando en el gran número de ellos que tenía en sus trastiendas.

El vendedor le había asegurado que este artículo iba a hacer furor en esta estación, y que habría una demanda sin precedentes de ellos. En un momento de ofuscación le había dado crédito y se encontraba que ahora nadie quería esos sombreros en Springport. Solamente uno había vendido desde que adquirió ese "clavo".

—Probablemente el tal prójimo debió recibir un par de coces de algún mulo sobre su cabeza en su infancia, de cuyos efectos nunca se repuso por completo — profería torvamente.

Este fué el momento poco propicio que Cole Wadsworth eligió para aparecer en escena. No era la ocasión para solicitar asuntos de propaganda, ni para hablar con Jenkinson. De hecho, no era oportunidad para otra cosa en el negocio de Jenkinson, sino para comprar un sombrero azul.

El negociante dirigió una triste mirada al joven al entrar y lo envolvió en su mejor sonrisa de comerciante. Saludólo con una inclinación de cabeza y lo examinó con cierta indiferencia.

—Bien, señor Jenkinson — dijo el joven anunciante sonriendo suavemente — supongo que habrá decidido darme algún encargo de propaganda.

El viejo comerciante le dirigió una mirada de disgusto, sí, de verdadero disgusto. ¡Hablarle él ahora de gastar más dinero!

—No, Wadsworth — contestóle secamente — Desearía que usted no me enfadara con eso ahora. No tengo por el momento deseos de contratar propaganda.

—Creo que usted la hará, señon Jenkinson, pues personas de mucho más talento que usted y yo, han cambiado en un momento de modo de pensar. Y yo creo...

—¿Qué?... — profirió el sombrerero de mal talante.

—Nada... — contestó sonriendo el joven — ¿Cómo van los negocios?

—¡Del peor modo posible, gracias! — replicó el principal sombrerero de Springport.

—La propaganda cambia las cosas...

—Toda la "reclame" del mundo no hará que una persona compre un sombrero azul si él no quiere usar ese sombrero. La propaganda podrá inspirar a la gente a hacer aquello que ellos tienen ya en la mente hacer, pero cuando se pretende forzarlos a realizar algo que es contrario a sus ideas, ¡oh, entonces usted está expuesto a un fracaso si lo intenta! ¡Eso es lo que hay!

—¿Usted cree eso? — interrogó Wadsworth ásperamente — ¿Su inquietud, entonces, es por los sombreros azules?

—Precisamente, por esos dichosos sombreros. Son un "clavo" para todos los vendedores, usted inclusive.

—¿Ha adquirido muchos de ellos? — inquirió el joven, sin mostrarse nada desanimado.

—Demasiados; los bastantes para sentirme verdaderamente incómodo. Fué una imprevisión de mi parte — dijo, asumiendo un tono confidencial — Generalmente, estoy muy por encima de los demás sombreros de esta ciudad en lo que a elección de artículos lucrativos se refiere, y creí haber hecho una buena elección siguiendo el consejo del vendedor; pero veo que he elegido un dolor de cabeza y un stock de mercadería que no puedo vender. Yo apostaría a que si usted recorrirera todas las sombrererías de la ciudad, no colocaría una solo sombrero azul, excepto aquí.

Se sumió luego en un adusto silencio. No era tanto por el dinero empleado como por su amor propio de comerciante ofendido. El estaba prendado de su habilidad, y sus últimos éxitos lo habían demostrado. Pero ahora....

—¿Quiere venderlos todos? — preguntó el joven.

El sombrerero lo miró desconfiadamente.

—¡No que los voy a dejar aquí! ¡El color responde a mis gustos estéticos! ¡Me agradan estos sombreros tanto, que quiero verme desembarazado de ellos!

—¡Muy bien, entonces! — dijo el joven dirigiéndose hacia la puerta — Yo creí que usted me necesitaba para deshacerse de ellos. Eso es todo.

El rostro del viejo sombrerero se iluminó.

—¡Aguarde un momento! ¿No lo dice de broma? ¿Cree usted poder lograrlo?

—¡Estoy seguro de ello! — declaró el joven anunciador confidencialmente, como si el hecho estuviera ya efectuado.

Para decir la verdad él no tenía la menor idea de cómo se las arreglaría, pero esto no le importaba. Creía simplemente que encontraría el medio.

—¿Me encargará usted sus asuntos de "reclame" si lo logro?

—¡Sí, por ciento! ¿Qué estratagema se propone emplear?

El otro movió su cabeza misteriosamente.

—No se lo puedo decir, pero me ocuparé del asunto mañana.

¡TRIUNFO!

A la mañana siguiente, bastante temprano, Wadsworth llegó al negocio del viejo sombrerero.

—¡Buenos días! — dijo al entrar, alegremente.

—¡Muy buenos! — contestó el sombrerero — ¿Qué hay de nuevo?

—¿Tiene usted una lista de los domicilios de sus parroquianos? — preguntó el anunciador.

—Sí, por cierto — replicó el sombrerero prontamente.

—Démela usted — dijo sonriendo el joven — Voy a vender sus azules artículos; ¡pero que no se le ocurra comprar semejante mercadería otra vez!

—¿Cómo va a arreglarse? — inquirió el viejo ansiosamente.

Wadsworth movió indiferentemente la cabeza.

—Eso déjelo de mi cuenta. Se lo diré a usted al final. Mientras tanto, veamos. ¿Hoy es jueves, no es así? Pues tenga ya prontos buen número de sus sombreros azules para el sábado. Y recuerde su promesa si yo les doy salida.

Toda la elocuencia del sombrerero no pudo hacerle revelar su plan, y con la lista de los nombres de los parroquianos en su bolsillo, se marchó.

El sábado por la mañana, casi inmediatamente de abrir su comercio, entró el primer parroquiano bruscamente.

—¡Deseo un sombrero azul! — manifestó Adquiriólo, y antes que él hubiera salido, entraba otro parroquiano.

—¡Quiero un sombrero azul! — dijo. Y también lo adquirió.

Y así todo el día; el de más grande venta que jamás tuvo, y cada comprador quería un sombrero azul, y no se satisfacía con ninguna otra cosa.

—¡Por Júpiter! ¡Esto debe ser alguna especie de enfermedad! — cavilaba Jenkinson.

Y estaba honradamente preocupado con ello, contemplando con secreta admiración la larga procesión de personas que querían un sombrero azúl y ninguna otra cosa. Se trataba de toda suerte de sujetos, solteros casados, profesionales, hombres de negocios... Parecía el triunfo de los sombreros azules sobré los de colores obscuros.

A eso de las cinco no había un sombrero azul en el negocio, y aún llegaban más parroquianos en demanda de ellos. Por un momento se le ocurrió a Jenkinsson que quizá debiera adquirir más, pero pronto deshechó esta idea de su cabeza. ¡Una vez era bastante!

A las seis estaba cerrando su negocio, cuando Wadsworth entró apresuradamente :

—¡Deseo un sombrero azul! — exclamó.

—¡Ya no es posible! — gesticuló Jenkinson. — Y dígame, señor brujo, ¿qué suerte de negociar ha empleado? ¡Es maravilloso!

—¡Póngase su sombrero; pero no uno azul! Quiero mostrarle alguna cosa — dijo Wadsmorth.

Jenkinson se puso su sombrero, y echó una mirada sobre las puertas del negocio. Como iba a seguir a lo largo de la calle, volvió a él con una sonrisa.

—Bien, ¿va a hacer efectiva su promesa?

—Ciertamente — replicó el sombrerero — Daré a usted el formulario de "reclame". El que puede hacer lo que usted ha hecho con los sombreros azules, puede vender cualquier cosa. ¿Pero usted todavía no me ha dicho cómo?...

—Psch! — profirió Wadsworth — Se lo voy a mostrar en dos minutos. Venga conmigo y verá que hay más cosas bajo el cielo que las que puede soñar su ciencia de los negocios.

En este momento llegaban a la esquina de High Street y Broad Street, el lugar más concurrido por la gente de negocios de la ciudad.

—¡Mire! — dijo Walsworth ese gentío.

El viejo sombrerero contemplaba la concurrencia maravillado. Era una mezcla de jóvenes, viejos, ricos, obreros, de toda clase y condición, y el mismo aspecto se revelaba en el semblante de cada uno: una expresión que mostraba estar satisfechos del mundo y de sí mismos en particular. Se les veía a diestra y a siniestra de la esquina en que nuestros dos personajes estaban.

—Y cada uno de esas personas tenía un sombrero azul comprado en el negocio de Jenkinson!

—¿Cómo, en el nombre del cielo, ha logrado usted esto? — dijo anhelante Jenkinson.

Wadsworth lo atrajo hacia el umbral de una puerta, y sacó una carta de su bolsillo. Su letra era de mujer y se despedía de la esquela un ligero perfume.

—Ocupé a dos jóvenes, a las cuales hice jurar guardar el secreto, e hice escribir una carta como esta a cada uno de vuestros parroquianos — explicó Wadsworth, alcanzando la carta a Jenkinson.

Una maliciosa sonrisa apareció en la cara del comerciante, así que él hubo leído la epístola, que decía:

"Estimado Mr. Blank. Un amigo me ha hablado de usted con tanta frecuencia, que estoy verdaderamente deseosa de verlo. Creo que usted me considerará indiscreta al proceder de esta manera para relacionarme con usted, pero soy extranjera aquí y sola, y estoy segura que usted no pensará mal de mí al dar este paso. Lo doy porque creo lo que se me ha dicho de que usted me comprenderá.

"Si usted desea relacionarse conmigo, yo pasaré por la esquina de Hight Street y Broad Street pocos momentos después de las seis. Soy de regular estatura, delgada, uso unos lindos pendientes, cabello castaño y ojos azules. Le rogaría lleve un sombrero azul, para estar segura de no equivocarme. Creo que lo reconoceré a usted, pero quiero estar segura.

"La que desea ser su amiga."

LYON MEARSON.

El Cine sus obras y sus héroes

Parece que se trata de Max Glücksmann

Bajo el título de "El plesiosauro", "Cine Gaceta" trae un sabroso sueltito, que no podemos menos que darlo a conocer a nuestros lectores.

Helo aquí:

Don Clemente Onelli, director del Jardín Zoológico, es un conocido naturalista y un brillante y espiritual escritor. Su vida transcurre apaciblemente en el Parque 3 de Febrero, en medio de la más variada y pintoresca fauna. Allí el señor Onelli realiza minuciosas y fructíferas investigaciones y, de vez en cuando, amortigua el dolor de sus protegidos, con sabias e infalibles recetas caseras.

Una leyenda de la Patagonia ha interrumpido bruscamente la calma de esta útil y descansada existencia. En los lagos vecinos a la cordillera andina un turista dice haber visto un giganteaco y antidiluviano bicho.

Al llegar a los oídos de don Clemente esta inverosímil versión, el hombre ya no pudo conciliar el sueño. La ciencia le reclamaba. Debía trasladarse al sur y atrapar el animalito, para honra de su patria adoptiva. Y, a esas horas, el simpático Onelli organiza una precipitada expedición, con el concurso popular crédulo, para dar caza al fenómeno y cubrirse de gloria. Bien. El plesiosauro, que así llaman al bicho de existir, sería algo así como un descomunal elefante marino, con alarmantes características: cabeza de cocodrilo, cuello de girafa y cuerpo de ballena.

Comercialmente, ya conocemos al famoso plesiosauro. Lo tenemos en nuestra plaza, vivito y coleando y con ansias de tragarse de un bocado todo el mercado cinematográfico.

Se llama algo así como Max, de difícil pronunciación. Todo el mundo le conoce y le huye, aun cuando no es tan fiero como lo pintan.

De manera, pues, que don Clemente Onelli no debe amargar sus días en busca de un ejemplar inexistente. Nosotros le indicamos uno, con la ventaja de hallarse cerca de su tranquila residencia.

¡Aproveche, don Clemente!...

¿No te parece lector que este articulito lo ha motivado Max Glücksmann?

"Pillete hasta los huesos"

El estreno de hoy por Lewis Sargent

La historia de Lewis Sargent como intérprete no deja de ser curiosa. Una de las primeras veces que apareció en el cine fué acompañando a Jack Pickford en una adaptación de una obra infantil de Mark Twain. Su labor era secundaria; pero opacó completamente la actuación del joven Jack a quien el público paga por ser hermano de la incomparable Mary. Naturalmente la actuación de Sargent no pasó desapercibida para sus directores que casi inmediatamente decidieron elevarlo al rango de primer actor, escogiendo para su presentación precisamente otra obra de Mark Twain, continuación independiente de la anterior y que daba amplio campo para que Sargent demostrara el talento con que imita las gracias y las picardías de la niñez. "Pillete hasta los huesos" es una deliciosa obra infantil acaso la única que se haya escrito en su género. La nombradía de su autor, Mark Twain, universalmente reconocido como uno de los grandes humoristas de habla inglesa, nos exime de hacer mayores elogios del asunto, que tiene toda la frescura atrevida y graciosa de la infancia. La interpretación de Sargent es excelente, restándonos solo añadir que a pesar de su caracter "Pillete hasta los huesos" es una obra que puede ser gustada por gentes de todas las edades. Para los viejos será como un recuerdo del pasado; para los niños la historia de su vida actual en la que acaso encontrarán a algunos camaradas conocidos.

Forzando el paso

El estreno de hoy por Charles Buck Jones



Charles Buck Jones, el simpático cow-bo ya del elenco Fox, que reaparece esta noche en nuestros cines centrales

En los cines centrales la Fox Film Argentina hará estrenar hoy esta nueva producción del celebrado actor cow-boys Charles Buck Jones.

Se trata de una producción especial en cinco actos, donde el hábil hombre de campo luce sus habilidades al servicio de los mejores sentimientos.

El argumento que ha servido para filmar esta película puede sintetizarse con las siguientes referencias:

Tom Blake y su padre, dueños de una estancia, eran perseguidos por desconocidos que pasaban animales robados a su establecimiento, tratando de esta manera de hacer aparecer a los Blake como cuatreros.

Tom, convencido de que Terry, el hombre más temible del pueblo de Heyville, era culpable, decidió entrevistarse con él, pero en su primera visita no lo consiguió ver.

Al salir del escritorio de Terry se le presenta a Tom una oportunidad para salvar la vida a Doris Lane, novia de Terry. Esta en vez de agradecer el acto de Tom, lo llama "Sr. Ladrón de Ganado", y enfurecido él vuelve al pueblo. Esta vez encuentra a Terry, y mientras discuten se salva por casualidad de una trampa que le había preparado el caudillo.

Esa noche hay baile en el pueblo, y Tom vuelve de nuevo, sabiendo que Terry haría lo posible para matarlo, pues así le había dicho Doris, que le dió el aviso arrepentida por haberlo insultado.

En el baile Tom es agredido por los compinches de Terry, mientras se encuentra en la cantina. Después de una pelea, Tom se escapa, y herido consigue llegar hasta la casa de Doris. Terry que salió en su persecución los sorprende allí, y después de aplicarle un golpe que lo deja desmayado, se fuga con Doris. Cuando vuelve en sí, Tom se da cuenta de lo sucedido, y sale en persecución de su enemigo, consiguiendo finalmente encontrarse con él. Terry termina por ser arrojado por un precipicio, después de una recia lucha, y Doris que ya no tiene ojos por nadie más que Tom, promete ser su esposa.

"Oro del Caribe", por Ralph Zuce

La New York Film Exchange anuncia para este domingo el estreno de esta producción Goldwyn dirigida e interpretada por Rapalph.

Se trata de una interesante película en la cual se podrán ver algunas escenas tomadas debajo del agua en el océano.

"Fatalitas"

Ayer se exhibió en privado en la lujosa sala del Empire Theatre, una hermosa película, producida por la casa Goldwyn y que aquí nos hará conocer la New York Film Exchange.

El título que encabeza esta crónica es el título que lleva el film, el cual pertenece al grupo "especial".

El asunto de la película ha sido sacado de la novela original de Governeur Morris "La Pena". Un conocido núcleo de actores y actrices intervienen en esta película.

He aquí lo que en ella ocurre:

En California, un pobre chico de diez años, sufre un accidente. De resultas de éste, un médico — el doctor Ferri, — le corta las piernas. Pero héte aquí que otro doctor que llega, advierte al cirujano un error. El muchacho podría haberse salvado sin la operación. Pero ya es tarde; la cosa no tiene remedio...

El paciente lo ha oído todo, y comprende que el médico aquel es la causa de su desgracia.

Y jura vengarse de la vida misma, que tan cruelmente lo trata.

Han pasado veintisiete años. El pobre chico aquel se ha convertido en jefe de una poderosa banda de ladrones. Ha luchado durante mucho tiempo, y ahora — aunque sin piernas — se ve poderoso, fuerte, y dispuesto a hacer todo el mal posible a la humanidad. Antes del accidente, era un muchacho bueno; ahora su alma tenía negros proyectos, horribles ideas de destrucción y fuego...

"Fatalitas", sobrenombre que lleva nuestro héroe, ha madurado con tiempo un proyecto espantoso. En el proyecto, entran el médico aquel, causa de su desgracia, la hija de éste, una bella joven que está por casarse, y el novio de la muchacha, quien ha sido la víctima elegida para el sacrificio.

"Fatalitas", ha pensado en tender a todos una celada, para cuyo efecto tiene preparada su habitación con una sala preparada para realizar operaciones quirúrgicas. Su idea es apoderarse del novio de la hija del doctor, y luego del doctor mismo, obligar a este último a que le ampute las piernas al primero, para colocárselas a él, y vengarse así en toda la familia, del crimen de hace veintisiete años.

Todo se realiza según sus propósitos. Pero cuando llega el momento en que el médico se ve obligado a tan trágica operación, un rayo de luz brota en su mente. Recuerda que cuando "Fatalitas", sufrió el accidente, se dió un golpe en la cabeza que lo debió dejar trastornado. Y en efecto: sus ideas de sangre y destrucción, son debidas al golpe. Entonces en lugar de amputarle las piernas, le cura la cabeza.

Y sucede algo extraordinario. "Fatalitas" deja de ser "Fatalitas". Se despierta como de un sueño, y vuelve a sentir que la bondad inunda su corazón.

Y se regenera.

Pero no todos son dichas en la vida de un hombre que se ha pasado veintisiete años dedicado a hacer mal. Y los encargados de vengar al destino, son los hombres de la banda que dirigía "Fatalitas". Piensan y con razón que por muy regenerado que esté, sabe el secreto de la pandilla y algún día los puede denunciar. Y una noche, mientras el ex "Fatalitas" está tocando el piano junto a una mujer-detective, que antes lo perseguía, y al fin terminó por casarse con él, "una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de música de alas..." suena una detonación y el que fué jefe de malhechores, cae herido de muerte.

Un tiro que ha entrado por la ventana abierta, da fin a la vida de "Fatalitas".

Si el asunto es interesante, la interpretación no le va en zaga. Hay que ver las maravillas que hacen de cada personaje, León Chaney, Kenet Harland, Charles Clayre, Bárbara Castleton y Claire Adams.

El protagonista está a cargo de León Chaney, correcto y observador artista, que hizo la creación del personaje de "El rana", en "El hombre milagroso".

"El molino trágico"

Una película emocionante, que estrenará el domingo la Sud Americana

Desde su escena preliminar hasta el desenlace es el nuevo "film" del programa "Bijou" una sucesión de hechos que tienen al público en constante emoción. El asunto de "El molino trágico", es de los hechos expresamente, para que las figuras principales, luzcan sus condiciones de intérpretes dramáticos.

Son ellos, los artistas suecos Clara Kjellblad, Anders de Walk y Yesta Cadesuw, un trio por cierto, bastante recomendable.

Allá en los tranquilos campos de Suecia, existe un molino. En él vive su dueño Jorge, su esposa que se halla postrada por una enfermedad pulmonar, y el hijo de ambos, Juancito, una linda criatura de siete años.

En la casa hay dos sirvientes, Lisa, bonita muchacha y Jaime, un peón grandote y cínico que está enamorado de Lisa.

Pero Lisa tiene ambiciones, y ha puesto sus ojos en el patrón, lo que no pasa desapercibido para la esposa de Jorge. La buena mujer siente que su fin se halla próximo, y un día le dice a su marido:

—Ya sé que volverás a casarte. Procura que sea con una mujer que te merezca que quiera a nuestro Juanillo... Teresa, la hermana del guardabosque, es una santa... hazla feliz...

Y expira.

Entonces Lisa, comienza con un verdadero plan de seducción con Jorge, hasta que consigue que este se le declare y le promete hacerla su esposa, y la hipócrita sirvienta verá de este mod satisfecha su ambición... aun a costa de la felicidad del pobre niño, Juanillo que se pasa el día junto a Teresa...

Pero ocurre, que Jorge se ve obligado a marchar al pueblo, y Lisa aprovecha su ausencia para entregarse a amorosos coloquios con Jaime, en lo alto del molino, junto al engranaje que comunica con las aspas.

Llega Jorge de improviso, advierte la felonía y loco de celos, hace caer sobre sus cuerpos todo el peso de la viga que sostiene la enorme rueda.

Y como el crimen queda en el misterio todos creen en un accidente, Jorge prepara su boda con Teresa.

Mas ¡ay!, la conciencia es algo que molesta mucho, y cuando el pobre hombre está próximo a ser feliz, tiene apariciones en la torre del molino, y atemorizado de su crimen, no puede callar más, y confiesa su delito.

La justicia le echa la zarpa y él resignado va a cumplir su condena, mientras Teresa promete esperarlo, velando por el pequeño Juan.

Y el molino se desploma, destruído por un incendio...

(Era el final lógico).

Correo

Planas Corbonel.— Se le desea ver por esta redacción de 9 a 12. No falte Vd.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinverníncky y Yanski Pavanski?

Que responda la historia

Varietés y otros excesos

Artista que se impone



Esta que aquí veis, es la simpática tonadillera María Durán, que desde ayer se hace aplaudir en la prestigiosa sala del teatro Esmeralda.

El festival de la S. A. A. V.—

Pocas veces se puede con verdadera sinceridad hacer la crónica de un beneficio, por cuanto hay varios factores que los hacen aparecer como éxito, siendo su resultado siempre nulo en lo que a metálico se refiere. Por tal razón, y haciendo honor a la verdad de los hechos no podemos menos que reconocer que el efectuado por la Sociedad Argentina Artistas de Varieté, superó a todos los cálculos de sus dirigentes.

Al levantarse el telón del palco escénico, los artistas que en él aparecían eran ovacionados por la popular concurrencia que llenaba de bote a bote la sala del Soleil, en cuyos palcos brillaba la alegre nota de la representación femenina.

Todos los artistas que tomaron parte en el festival, de los ya anunciados y de otros, que voluntariamente se presentaron a última hora y cuyos nombres por falta de espacio no podemos indicar, fueron generosamente recompensados por el público que premiaba con sus aplausos sus correctas presentaciones.

Con este festival, la S. A. A. V. ha comprobado públicamente la estrecha solaridad y unión de sus componentes, el compañerismo que los anima y ante todo, una buena dirección para encauzar sus artísticas actividades, llevando el convencimiento y garantía para los subsiguientes festivales a efectuarse el 6 y 15 del próximo abril en el General Mitre y Urquiza de Caseros. Para dar una pequeña idea del éxito obtenido anoche, basta sólo indicar la suma de $ 1.473.50, según bordereaux.

La S. A. A. V. se apunta un poroto—

Próximamente inaugurarán sus asociados salas de populoso barrio.

UN "CASAL CANTAOR"



Los Ganos, aplaudida pareja de cantores nacionales que van imponiéndose por sus propios méritos. Por ahora es uno de los mejores números del popular Newbery.

Los Lentos—

En el festival celebrado anoche en el Soleil, hizo su presentación como compañera integrante de la firma que nos sirve de epígrafe la simpática bailarina... Sicha.

La que recién se inicia reune en sí, juventud, belleza y buena escuela, cualidades más que suficientes para llevarla a un triunfo definitivo.

Los Chicles—

Hoy volverán a presentarse en la concurrida sala del Urquiza, donde han sabido conquistarse una punta de admiradores.

LOS PEBETES SE BENEFICIAN



Los Madrileños, simpática y elegante parejita de cantantes y bailarines internacionales que celebrarán mañana su beneficio en el cine José María Moreno, con el concurso de varios artistas de cartel—

Los Borges—

Esta aplaudida pareja que en las salas europeas han sabido conquistarse un buen cartel, conforme lo demostraron en la vecina orilla, se encuentran en ésta de paso a Chile, donde han sido ventajosamente contratados.

Como se trata de un número de variedades muy atrayente, no sería raro que alguna empresa de esta capital trate de presentarlos en su programa.

Rasie.—

Según nos lo comunica este simpático y modesto manipulador, debutará hoy en el Exelsior, donde actuará hasta el domingo, que cerrará sus puertas la popular sala que a Flores tiene por capitán.

Los Fúnebres—

Ya no van al Cosmopolita conforme los anunciáramos, sino a un music-hall donde les pagan dos pesos más por persona, cantando con la "gorda" que aunque no trabaja, integra el cuarteto de los "des...astros".

Los Navarrines—

Nos anuncian la preparación de un golpe maestro que dejará como una "tachuela" a sus similares.

No ponemos en duda la noticia, pues sabemos que se trata de dos chicos muy preparados y diligentes para dar realce a su conjunto conforme siempre lo han demostrado.

A los artistas de varietées

CRITICA no cobra nada por la publicación de artículos y fotografías que se refieran a los artistas. Se ruega denuncien a cualquier persona que pretenda hacerlo a fin de tomar las medidas pertinentes.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA FIESTA EN LA SOCIEDAD DE AUTORES

Mañana a la noche, la Sociedad Argentina de Autores inaugura su sede social. Abre las puertas de su nueva casa, con la franqueza y la lealtad que informó siempre el espíritu de sus socios. Una comisión especial creada a efectos de que la fiesta revista todo el brillo que se merece. Se ha determinado que la inauguración se efectúe con un baile y un lunch.

Los tres amplios patios se han iluminado "a giorno" especializándose el "decorador" en el tercero, donde un juego de bombitas de colores y farolas artísticas dan la sensación de un paisaje versallesco. Dos orquestas dispuestas a no dejar sin ruidos [illegible] la casa, en toda la noche, tratarán de que los "tersipcorecistas" se satisfagan ampliamente. Hoy hemos visto bajar los cajones de champagne, las docenas de botellas de Jérez (ojo, maestro Payró), los barriles de cerveza. En la confitería de Callao y Corrientes, la casa que servirá, se trabaja desde ayer preparando pilas de sandwiches, montañas de helados, [illegible], cajas innúmeras de bombones. La fiesta de Camacho.

Algunos artistas distinguidos darán real [illegible] cantados y bailados. En el salón [illegible], lo mejor de la casa, se ha hecho verdadero alarde de fastuosidad y [illegible]. Una de las principales mueblerías de Buenos Aires, ha confeccionado [illegible] de muebles, armonizando admirablemente con el color de la sala. El [illegible] de esta inauguración ha des[illegible] aumentar, doblar, cuadruplicar los gastos que la comisión creyó en el primer momento salvar discretamente.

La inauguración, el baile y el lunch se efectuará después de la hora de los espectáculos teatrales.

¿EN QUE QUEDAMOS?

Informa "El Liberal" de Madrid:

"En el nuevo teatro de Victoria se despidió la compañía que dirige el maestro Rada, representándose la zarzuela "Las corsarias".

"El teatro estaba lleno y las autoridades habían adoptado precauciones, pues se sabía que parte del público estaba dispuesto a impedir que se celebrara la representación de la obra.

"Minutos antes de comenzar la función parte del público hizo manifestaciones de desagrado, que fueron contestadas por gran mayoría con una salva de aplausos.

"Esto dió lugar a que ambos bandos llegaran a las manos y menudearan las bofetadas y bastonazos.

"Intervinieron los agentes de la autoridad, expulsando del teatro a los que se distinguieron en la protesta.

"Luego continuó representándose la obra entre los aplausos de los espectadores, que hicieron repetir casi todos los números."

Sobran los comentarios.

LA COMPAÑIA DEL PORTEÑO

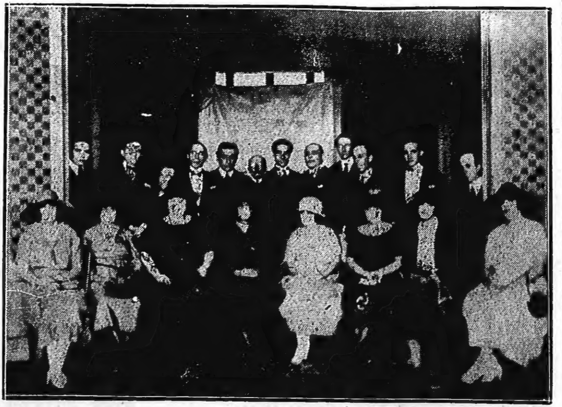
Ayer se reunió en la Opera el conjunto que a las órdenes de Bayón Herrera debutará en el Porteño en el próximo mes de abril, estrenando una opereta y una revista de Luisito.

OTRO ATENTADO DE MOOCK

Hoy se estrena "La sonriente señora Bendet"

El fúnebre autor de "La culebra" y de otros mamotretos por el estilo, hará estrenar esta noche por la "troupe" de Russo (a) De Rosas, un desarreglo del francés, titulado "La sonriente señora Bendet", pieza de Denys Amel y Obey, adaptada al castellano. Nos hace gracia este chileno renegadito. En vista de que no logra colocar sus miserables bodrios "originales" se dedica ahora a estropear las obras de los demás. Nosotros que tenemos un alto respeto por el teatro extranjero, protestamos de ello, y deseamos vivamente que termine esa plaga asquerosa de Cataldos, Armandos y "tutti cuanti". ¿Entendido?

Compañía Pagano



La compañía Pagano-Ducasse en pleno, en el escenario del Smart, donde se ensaya ya con todo entusiasmo "El burlador de mujeres", de Belisario Roldán

COMPAÑIA IBAÑEZ

SU ACTUACION EN SAN JUAN

Continúa logrando un enorme interés la compañía Ibañez, que lleva como primer actor al pequeño Narcisín, y que en estos momentos actúa en San Juan, estrenando allí las obras que hizo con más éxito en esta capital. De San Juan la compañía Ibañez pasará a Santiago, donde actuarán un mes.

POR LOS HAMBRIENTOS DE RUSIA

Festival en el Standard

En el Standard Theatre se realizará esta noche una función extraordinaria a beneficio de los hambrientos de Rusia.

Con este motivo, la compañía Sánchez-Pulido, que actúa en dicha sala, estrenará el drama ruso titulado "Broma a muerte", de Jacobo Gerdín, en la traducción castellana de los señores Jaicowsky y Zellin. Se representará, además, la pieza de D. Alberto Vacarezza "Cuando un pobre se divierte".

SE BENEFICIA LIGERO

Ante una sala repleta realizó Miguel Ligero su función de beneficio anoche, en el Avenida. En primera sección se hizo "El monaguillo", pieza en la que se destacó el beneficiado y la tiple Blanca Pozas. En el reestreno de "Alma de Dios" toda la compañía ganó buenos aplausos, y en particular el festejado, que al final tuvo que pronunciar un discursito.

CON MOTIVO DE LA CAUSA TEATRAL EN MONTEVIDEO

Opiniones de Alberto Zum Félde, miembro de la Comisión de defensa de la Infancia.

Entrevistado por un redactor Don Alberto Z. Félde, el prestigioso escritor y poeta uruguayo ha dicho lo siguiente:

—Sí, tenemos conocimiento, por informes oficiosos, de las protestas, que, contra esta Comisión, y en particular contra los miembros encargados de la censura teatral, se viene propalando por parte de algunos empresarios de teatro rioplatense, motivadas por el hecho de haber declarado no aptas para menores algunas piezas de su repertorio. Tales protestas no tienen razón de ser. La Comisión no hace más que cumplir con la Ordenanza, sujetándose a su proceder a la letra y al espíritu de la misma. Las obras rechazadas lo han sido por contener elementos dañinos para la formación moral del niño.

—...

Declarar una obra no apta para menores, no significa, en neustro criterio, declarar que sea inmoral para los mayores. El niño y el adulto están en situación psicológica muy distinta. Lo que para el entendimiento de los adultos resulta perfectamente moral, puede resultar inconveniente para el entendimiento del niño. Así, por ejemplo, yo he informado no ser aptas para menores las piezas tituladas "De hombre a hombre" y "La borrachera del Tango" cuya índole es moral, puesto que en ellas se condena el vicio, triunfando la honradez y la salud. Pero tal finalidad, que quizá no alcanza a ser claramente comprendida por los menores, tiene en su contra la presentación de escenas de un realismo crudo de bajo fondo y de ambientes de vicio, completamente perjudicial para la sensibilidad y la imaginación del niño "De hombre a hombre", pieza cuyo autor es el estimado compatriota señor Carlos M. Pacheco, uno de los pocos autores decorosos dentro del género corrompido del sainete nacional, me parece una bra de finalidad y de procedimientos honestos, que el público adulto puede ver con gusto y sin inconveniente, pero no la considero conveniente para los niños, por el ambiente de malevaje en que se desarrolla.

—...

—Sí, es criterio de los encargados de la censura, compartido por la mayoría de la Comisión, que, toda obra en que presenten escenas de bajo fondo social o lugares de vicio, donde intervengan, con todo el realismo de su corrupción o de su barbarie, matones, rameras, rufianes, vividores y demás elementos de la hez social, no es apta para menores. Obra donde se presente en escena un cabaret criollo, con el caracter de compadrazgo y de prostitución que en la realidad presenta, tampoco puede ser apta para los niños. Desgraciadamente, el sainete nacional, o más exactamente, el sainete porteño, está hecho en su mayor parte de esos elementos malsanos. De ahí que esta Comisión se vea obligada a rechazar una buena cantidad del repertorio de las compañías platenses. La culpa no es nuestra si las empresas se perjudican. Que elijan otro repertorio.

—...

—No, la censura no se refiere solamente a la moralidad de las obras, entendida en el sentido de la decencia. en ello se fundan algunas protestas. ¡Cómo — dicen — declaran no apta esta obra, si en ella no hay nada indecente? Entiendo, — y esto es también el criterio de la Comisión— que su acción es de carácter ampliamente pedagógico social, y por tanto la censura incluye todo aquello que pueda ejercer una influencia malsana sobre la formación psicológica del niño.

—...

—Sí, han llegado a nuestros oídos rumores de ciertas insidias y medios calumniosos, de que los interesados echan mano para combatirnos. Si nuestra línea moral no nos pusiera enteramente a salvo de tales pequeñeces, bastaría, ese absurdo, para desvirtuarlas. Ni yo, ni los otros miembros de la Comisión tenemos más móvil que el cumplimiento de un deber fatigoso que hemos aceptado, ni más interes que el de la colectividad. A pesar de la propaganda insidiosa de los interesados, el público comprenderá que ningún halago egoísta puede tener para nosotros una misión que, tras de ser pesada, nos granjea numerosos... y gratuitos enemigos.

SOIZA VUELVE AL TEATRO

El inquieto escritor don Juan José de Soiza Reilly, viajero con alma de diablillo, cronista interesante y autor de cuentos de una originalidad pasmosa, vuelve a lteatro, sitio donde logra los más ruidosos fracasos de su carrera literaria: baste recordar a este respecto las cosas ocurridas cuando el estreno de "Hizo bien".

Soiza, dedicado a sus continuas actividades de periodista, se había alejado del teatro años enteros. Ahora vuelve. En efecto, Soiza tiene terminadas dos obras: son ellas, una comedia en tres actos, titulada "Un crimen científico" y otra, en un acto, que titula "¿Por jué, señor?".

Dada la originalidad que el conocido escritor ha puesto en todas sus cosas, fácil es que sus nuevas producciones logren interesar plenamente. Lo esperamos, D. Juan José.

NOTAS TEATRALES DE CHILE

Santiago—

Rambal sigue en este teatro dando sus obras policiales, con numeroso público que noche a noche concurre a esta sala.

Ester Silva está actuando en forma eficiente y consiguió un verdadero triunfo en el papel de Fanfán en "Los dos pilletes".

Un éxito para Rambal ha sido la obra del inmortal Víctor Hugo "Los miserables".

Para próximo se anuncia "El proceso Landrú", el que como es de suponer es esperado con impaciencia por el público santiaguino.

Coliseo—

Nicanor de la Sotta sigue en este coliseo cosechando pesos, aplausos que es un contento.

Hoy martes se representarán dos obras del conocido autor señor Eduardo Valenzuela Olivos, por primera vez en esta temporada que son las siguientes: "Veraneando en Zapallar", "El porvenir de los hijos", obra en tres actos, que de la Sota estrenara en otra temporada con mucho éxito.

Para el sábado próximo de la Sota de acuerdo con el empresario Riderelli darán una matinée infantil gratuita para todos los alumnos de las escuelas primarias del barrio de la Avenida Matta, y se pondrá en escena la hermosa obra cómica de hilaridad "Pueblo chico, Infierno grande".

Este es un hermoso rasgo que deberían imitar muchos cómicos y empresas para mayor esparcimiento y cultura de los ciudadanos de un mañana.

FUEQUE

MIENTRAS CANTA EL CORO...

CHARLAS DE TEATRO

La que se cayó

Ya ha caído para siempre al vacío del anónimo. Y, sin embargo, ayer no más, llenaba con su fama el ambiente teatral y galante de la ciudad. Entonces era una mujer vistosa y bella, cubierta de sedas y realzada con el prestigio luminoso de las joyas...

Codiciada por los empresarios, mimada por la adulonería de críticos y autores, despertaba en las empresas secreta envidia y en los hombres inquietantes deseos, cuando aparecían en el proscenio, bajo el haz luminoso de las candilejas y entre las oleadas de armonía de los violines vocingleros... Su fama llenó la ciudad por un momento. En el apogeo de su gloria artística y social fué una figura absoluta en el ambiente que el escándalo velado de su belleza provocativa y cálida revolucionó con un triunfo mundano y galante...

Hubo manos que pusieron verdaderas fortunas a los pies del ídolo bello y poderoso. Espíritus que perdieron por la provocación viva de sus formas y la límpida mirada de sus ojos el centro de serenidad natural. Cerebros que tramaron verdaderas conspiraciones por compartir el cartel que poseía la comedianta famosa.

Ayer, no más, fué todo ésto. Y hoy, cuando con el rodar de los tiempos y las agitaciones de una vida febril y nocheriega, apareció en el rostro de la artista bella y codiciada el triste fruto que germinó en las horas de sensualidad y vicio, representado por la primera arruga, empezó la caída silenciosa y triste, el descenso hacia el ocaso de aquella carrera de gloria y esplendor, el acercamiento a la última página melancólica y gris de la historia ruidosa, el avance postrero hacia el doloroso vacío del olvido. A tiempo que en los devaneos galantes y en las crudas noches de orgía, se marchaban las sensuales y fragantes rosas de la juventud de esta mujer, cuando los mejores encantos de su cuerpo ondulado y mórbido desaparecían, dejando en su lugar lo flácido de una temprana madurez, el público de sus espectáculos la dejaba abandonada a su amarga caída, los empresarios le retiraban sus brillantes ofrecimientos de otras horas mejores, y la adulonería servil de los aduladores desaparecía para siempre con un mentís frío de indiferencia y desapego...

Ayer la hemos visto en la calle. Caminando lentamente, envuelta en un raído [illegible] que apenas si llegaba, con dificultad, a cubrir la miseria interior de su ropaje. Estaba envejecida y fea, con el rostro descolorido por obra de los potingues, los labios exangües y sin vida, los ojos cargados de una gris niebla de tristeza. Ya no tiene ni un rastro de su pasada hermosura. Ya no tiene aquella fortuna que arrojó a la calle con desprecio en la liberalidad de su vida dispendiosa y agitada. Ya nadie la halaga ni la adula. Y nos parece ahora, después de haberla contemplado en el luminoso sitial de su magnífico apogeo, primero, y, más tarde, en el anónimo doloroso y amargo de la caída, que nuestra crónica es el último homenaje que harán los hombres a su carrera y a su vida...

UNA ORQUESTA ORIGINAL

En París, donde tiene en principio favorable acogida cuanto fenómeno ambula por el mundo, aunque nunca puede predecirse el final... acaba de presentarse en el teatro de los Campos Elíseos, un núcleo de músicos llamados "The Synco-Synco orchestra". El espectáculo, según dicen las crónicas, es único.

Jamás ningún director de orquesta ha mostrado más sprit y fantasía que el célebre general Welimon, que en el mismo instante dirige a sus artistas, danza y canta; todo ello sin perder el ritmo de una sorprendente perfección.

Estos músicos fenómenos han llamado la atención de todo París.

En cuestión de orquestas originales — nuestros amigos los brasileños han querido también epatar a los parisienses, presentándose en el "Scheherazade" del faubourg Montmartre.

La orquesta se denomina "Les Batutas". No es jazz band; no tiene piano, ni tampoco batería.

Compuesta de instrumentos especiales de una virtuosidad perfecta, es de una alegría comunicativa formidable.

El suceso obtenido por los brasileños es grande.

PARA LEER

Acaba de aparecer el primer número de "La Novela Humana", conteniendo un interesante trabajo de Isaac Morales, titulado "Una mujer y una estatua".

UN PISTON QUE SE CASA

Aclaremos. El que se casa no el es pistón, sino el dueño del pistón; es decir, el que lo toca. Se llama Alfonso Zinná, y pertenece a la orquesta de la Comedia.

Hace bien; el hombre sin mujer, es como chimenea sin fuego, como árbol sin hojas, chaleco sin botones, esquina sin vigilante, y sereno sin farol. Comprendiéndolo así Zinná ha decidido matrimoniarse y ha pedido permiso para no tocar... debiendo hacer precisamente todo lo contrario.

Sus compañeros han proyectado obsequiarlo con una comida. Será una comida "pistonuda"....

A PROPOSITO DE LA MISTIFICACION DEL RETRATO DE DORREGO

En el lío que se acaba de armar, con respecto a la verdad de la historia de Dorrego, entra a copar la banca el señor Atilio Lepizzi, conocido empresario y alquilador de películas.

Publicamos la carta que el señor Lepizzi nos envía:

Señor director de "Teatro" de CRITICA.—En el número 12, de un diario de la tarde, leo una carta del ciudadano Gustavo Caravallo, en la que contestando a una pregunta sobre el fotograbado que aparece en la biografía de Dorrego dice "que representa al actor Zucchi (esto lo saben todos) encarnando la figura del

EDUARDO ZUCCHI



Por cuyo retrato en "Dorrego" se pelean "los hombres sabios"...

prócer en una película cuyo argumento escribiera en mala hora, pues fuí víctima de la impericia de un tal Lipizzi, que al final de cuentas se quedó con el santo y la limosna".

Ahora bien; sobre esta primera parte de la carta de Caravallo se debe saber que la elección de Zucchi para encarnar el papel del héroe ha sido hecha por el ciudadano Caravallo, el cual posee un retrato del actor, en ese rol, con una cariñosa dedicatoria... El Sr. Caravallo ha dicho siempre, de norte a sur y de este a oeste, que ese cómico era el más parecido a Dorrego.

Todo esto, a pesar de no estar yo conforme con esa figura por cuanto a mí no me parecía con similitud alguna a la estampa. Zucchi es más alto, más delgado y también un poco más lindo. Por esas razones, y otras de orden fotográfico, el actor Zucchi no servía: su dentadura era un gran inconveniente, pues en cualquier momento parece que ríe; calcule el lector que este defecto es de gran importancia, porque en el momento de la fusilación parece que goza... No soy un erudito, ni un historiógrafo, como el ciudadano Caravallo; soy un simple trabajador pero tengo buen sentido común, y ojo, para haber visto que el actor Zucchi nada tenía de común con la estampa que tengo en mi poder.

Referente a la segunda parte de la carta indicada, me extraña que el señor Caravallo haya aprovechado de este incidento para desahogo de su papelón, además resulta que yo soy "un tal Lipizzi" por el solo hecho de que hago valer mi derecho sobre las cintas por cuanto soy el único capitalista de ella, y que a efecto de la administración de mi dinero, he cerrado los cordones de la bolsa porque no estoy dispuesto a trabajar por los demás y para mantener vicios a nadie.

El ciudadano Caravallo que es doctor, sabe donde puede recurrir, así tiene derecho a reclamar, y hace mal en aprovechar estas cosas para soltar sus odios y sus venenos y portarse a la altura de un conventillero.

Atilio Lipizzi.

BUONAVOGLIA DEBUTA MAÑANA EN EL EMPIRE THEATRE

Si no ocurre ningún contratiempo mañana hará su debut, en el Empire Theatre, Bonavoglia, uno de los pocos artistas de verdadera bis cómica y que produce franca y espontánea risa en cualquier público.

No ha de ser, pues difícil que Bonavoglia sepa interesar a nuestra hálite concurrente al Empire, ya que con su intento en Mar del Plata, supo hacerse aplaudir sin reservas.

Su indumentaria, sus caracterizaciones, la facilidad con que da expresiones a su cuerpo, hasta hacer caer en los más grandes ridículos los personajes que encarna, provoca insensiblemente al auditorio a la risa, pues predisponiéndolo poco a poco, gradualmente hasta sugestionarlo.

Su repertorio también está confeccionado a base de inteligencia, razón por la cual sus canciones son siempre festejadas por su letra y por su música. Es dentro del género de la "machietta" Buonavoglia uno de los artistas más prestigiosos, motivo que ha servido para que Cairo se haya decidido a hacer pasar un rato de buen humor a los habitués de su teatro, con la presencia de tan gracioso cómico. Esperamos, pues, a su debut, a fin de ver si no nos equivocamos, en nuestros vaticinios.

"LA CANCION DEL RELOJ"

Mañana será estrenada en el Majestic esta opereta de Romeu y Payá, en la que la compañía tiene muchas esperanzas de éxito. Intervendrán en ella, las principales figuras de la casa, y el cuerpo de baile que ha sido convenientemente reforzado.



Felipe Panigazzi, que organiza en estos momentos su próxima temporada del *Excelsior.*

CORREO

Carlos Casarona — El asunto puede tener interés, pero no para nosotros. Vea a uno de los muchos editores que andan por ahí.

NORSKA ROUSKAYA TORNA

SUS PROGRESOS

En breve, después de varios años de lejanía, torna a estas playas la señorita Norska Rouskaya, bailarina y concertista de violín, que actuara en el Odeón, de esta capital, hace tiempo, distinguiéndose por sus excelentes dotes de buena artista. Durante su ausencia, la Rouskaya ha logrado grandes éxitos, en los escenarios de Norte América. Ahora torna al país de sus comienzos, trayendo un gran repertorio de danzas.

COMO SE PIDE

Señor Jefe de la página de "Teatros".— Distinguido señor:—

Me es grato poner en su conocimiento para que por su intermedio hacerlo público desde las columnas del diario al cual Vd: tan dignamente pertenece, de que, bajo la dirección del que subscribe, se ha constituído y formado un "Cuadro Nacional de Petipiezas Teatral" compuesto por elementos nuevos, que se proponen dar a conocer petipiezas, es decir y en ello está lo original, representar lo que en las obras estrenadas, no se ven.

Se cuenta para ello con el concurso de los autores más conocidos que el año próximo pasadon han estrenado en teatros cuyo repertorio son de la Sociedad Argentina de Autores.

Forman ya el repertorio del cuadros, obras como "La Copa del Olvido", "Un provinciano en el cabaret", "La llegada de Mustafa", "Berretín en punta", "Porca América", "S. M. El Malevo", "Por lo que le pagan". "El boliche de la rinconada", etc. etc.

La dirección que cuenta desde ya con varios cines teatros que estarán libres para la primera quincena de Abril a Junio, ha resuelto iniciar desde la próxima semana los ensayos al cual serán invitados los cronistas teatrales de los diarios de la capital.

Se ha resuelto empezar los ensayos desde la próxima semana con el fin de llevar a escena las petipiezas en forma sin que tenga nada que objetarse, para el éxito de la empresa y lo original que resulta el repertorio.

Esperando tenga la acogida que se merece la iniciativa, saludo al señor jefe muy atto.— José Lopardo Romano.

VEINTE AÑOS ATRAS



Todo tiempo pasado fué mejor, dijo Manrique, y lo glosa en el silencio augusto del Marconi, Blanca Podestá. Lo mismo podrían decir algunos de los que aquí aparecen, jóvenes robustos, sin arrugas, sonrientes y satisfechos. Hoy peinan canas y hablan en pretérito imperfecto. "En épocas de Vico"... "Hace veinte años"...

De aquellas lejanas edades proviene esta fotografía. Es la comisión directiva de la primera sociedad de artistas que se organizó en la Argentina y están allí, contando de izquierda a derecha, Salvat, Espi, Culea, Juárez, Lozoya, Giner, Malquez, Lloret.

EL ACTOR JUAN VAZQUEZ

Ha fallecido en la vecina capital de Montevideo, la señora madre del galán joven de la compañía de don Félix Blanco, Juan Vázquez.

Ante el dolor del compañero y del amigo nos inclinamos reverentes.

Margarita Xirgu

Margarita Xirgú, gran actriz, cuyo próximo viaje se anuncia para en breve

CRONICAS DE PARIS

"Car j'ai pour fasciner mes dociles amants de purs miroirs qui font toutes choses plus (belles, mes yeux, mes larges yeux aux clartés (éternelles..."

BAUDELAIRE.

El correo me ha traído una carta de Liana de Pougy; no está perfumada; es un papel rojo donde la célebre bailarina escribe a vuela pluma sus opiniones acerca de la vida, de los viajes, de los hombres, y de la muerte.

Liana no pertenece a la aborrecible especie de los espíritus inconsolables, eternamente llorones y aburridos, empeñados en deducir de su melancolía su superioridad; ni al número de los contentos, de los siempre felices por tacañería de pensamiento o atrofia y sequedad de corazón; sino al grupo de los heroicos que, sabiendo la tristeza inútil, ríen, esforzándose bravamente en ser dichosos; a la comunidad la alegría y no la poseen; su júbilo es máscara de duelo; su pena sabe reir y alzarse de las almas dulces, equidistantemente colocadas del bien y del mal, que no pueden reir sin rebozo y de todo, porque guardan recuerdos, ni llorar con llanto reparador, porque las lágrimas no tienen virtud suficiente para consolar sus voluntades, rebeldes a la humildad mística del dolor.

"Querer — escribe Liana — ahí está todo..."

Lo dice aturdiéndose, empujándose hacia la dicha, hacia el mundo bañado en sol. ¡Querer!... Eso no basta: ningún tormento supera al dolor de los sentimentales enamorados de Nietzsche: acarician a de hombros, pero su despreocupación es tan somera, que con años de vida comprarían el subido bien de despreciarlo todo: luz, fe y amor, para luego tranquilizarse llorando a cántaros, aceptando el subido consuelo de ser débiles.

Liana de Pougy sabe esto y tal convicción da a su belleza un rasgo indefinible y sutil; es el misterio de las sombras blancas que tiemblan, en las habitaciones mal alumbradas, sobre la luna de los espejos; el hechizo suave de la penumbra; la seducción de las cosas errantes. Tiene los ojos azules, de un azul sombrío y verdoso; finos y burlones los labios, la nariz recta, el semblante pálido y largo; bajo los rubios cabellos, la frente brilla con esa luz nimbada que los pintores ponen alrededor de las cabezas místicas. Su cuerpo alto, delgado y esbelto, parece absolutamente supeditado al triunfo del espíritu; es, como dice Hugo, "un poco de materia que guarda un resplandor." Todo en él, sin embargo, es ritmo, proporción y armonía: una laxitud invencible calma sus actitudes de gracia; camina sin ruido; a lo largo del cuerpo blanco, relamido por las caricias de la seda, sus trajes forman pliegues profundos; habla en voz baja; para mirar hacia atrás, vuelve todo el busto, arqueando las caderas cual en un desperezo; su ademán, como el de las reinas enfermas, es elegante y triste...

Liana de Pougy, artista voluble y refinada como una romana de la decadencia,

Liana, el ídolo de *Moulin Rouge*, la adorada de tantos, es también una escritora de talento.

..*Idilio Sáfico*, su último libro, es, probablemente, más que una novela, un capítulo autobiográfico, una confesión; y, desde luego, un tornavoz de su dolor, una imagen de su alma.

Pocos libros conozco comparables a éste. Una joven yanqui llega a París y se enamora de la hetera Anita: "una pequeña cortesana tan pura, en el fondo, y sin la menor perversidad; una verdadera almita..." La *adorable*, espantada por aquella pasión monstruosa, rechaza las proposiciones de la sáfica, pero suavemente, benévolamente, sin irritarse, porque padece el hastío de sus amores y la atracción insinuante de lo desconocido, de lo remoto, de lo nuevo. Nada más anormal, ni al propio tiempo más humano, que el desarrollo de este idilio, a veces desequilibrado y extravagante, a ratos doloroso y conmovedor como lo imposible. La hetera, que aborrece a los hombres, "esos verdugos despiadados de las almas dulces y rebuscadoras de ilusiones," va dándose insensiblemente a la seducción diabólica de Flossia, que la promete un amor sin fin, delirios espirituales, consuelos de madre, voluptuosidades románticas y extrañas... Pero la seducida lucha aun contra el vicio que aniquila a Florencia, y para combatir la terrible tentación, busca un amante, luego otro... después recorre gran parte de Italia y de España, visitando esas viejas ciudades en cuyos "crueles silencios parece que una se escucha a sí misma..."

Todo es inútil: Anita, la cortesana soñadora, "florecilla pálida y dulce", no puede desechar el recuerdo de la *amiga*. El misterio, acurrucado sobre sus hombros, musita en sus oídos la canción fascinante de las sensaciones ignoradas. "Dame algo nuevo — dice Anita — algo nuevo..., algo nuevo...' Es un grito que bien vale el de Hamlet, reduciendo a *palabras* todas las cosas.

Ana regresa a París y corre a echarse en brazos de la yanqui; está muy sola, muy triste, sus ilusiones van marchitándose una a una. Aquí comienzan las mejores páginas de este idilio, intensamente sentido, como vivido y escrito bajo el sol gentílico de la vieja Grecia. Anita y Flossia están siempre juntas, llorando, riendo, regalándose flores, amándose castamente. Muchas tardes vagan por el campo cogidas de la mano, deslizando sus siluetas blancas bajo los árboles, siempre un poco tristes, con esa tristeza de los seres que existen y no se mueven. Flossia y Ana son, más que dos cerebrales, dos místicas á quienes corrompe un exceso inmoderado de espiritualidad.

Necesitamos creer en algo:

"Nuestro tiempo es tenebroso, estamos en la noche de toda fe, y la aurora de una nueva esperanza no ha llegado aún."

Por eso Anita ama a Flossia: porque va convenciéndose de que los hombres no saben querer delicadamente, y ella no puede vivir sin la pasión de un más allá, completo, definitivo, que la proporcione el cabal aquietamiento de toda curiosidad. "Tengo la creencia — dice — que en alguna parte, en una de las inmensas esferas de lo remoto, todos los pensamientos nobles, todo lo que nos hizo estremecer, aunque sólo fuese durante el brevísimo espacio de un relámpago, florecerá, y que en algún mundo paradisíaco y supremo recogeremos el fruto de lo que sembramos aquí... Todo lo que fué arte, claridad, entusiasmo, impulso, en este pasado terrestre, retoña inmortal, allá arriba".

Y en otra página:

"¿Procederá tu alma de un etéreo y lejano planeta, y sufrirás de ese perdurable y misterioso mal de destierro aquí abajo, donde todo es tiempo y deseos?"

En todo el libro campea esa volubilidad seductora, perfume vertiginoso de las grandes ciudades: las escenas se multiplican rápidamente, los personajes pasan nerviosamente de la risa al llanto, viajan, aborrecen, improvizan amores; la Impresión y el Azar dirigen sus almas, perseguidoras enfermizas de lo inhallable. Así, verbigracia, Anita está discurriendo, melancólicamente, acerca de problemas graves, casi teológicos, y de pronto pregunta por su perra...

La carta que Liana de Pougy me escribe, está sembrada, como su libro, de contradicciones. Ama el Mediodía, pero también gusta de Alemania y de Inglaterra, correctas y frías bajo sus toldos de niebla; adora los perfumes fuertes, y no obstante, el color azul es su color predilecto; ama a los artistas, pero reconoce en los burgueses cualidades insuperables de orden y fidelidad.

He preguntado a Liana:

—¿Cómo quiere usted vivir?

—"Quiero vivir — dice — como vivo, porque *yo vivo*. ¡Existir es tan poca cosa! La vida es el movimiento; la fiebre, las emociones artísticas, los viajes, los éxitos, el amor..."

No hubiera respondido de otra manera un espíritu robusto, prendado de las pasiones fuertes y del sol. Pero Liana, escribiendo esto, no es sincera: lo escribe porque sí, porque el contento es para ella una imposición inapelable de su voluntad.

Y no me equivoco: en su libro hay largos párrafos dedicados a los placeres tranquilos; párrafos dulces, redactados con la elocuencia intensa de los sentimientos que el cansancio fué madurando poco a poco.

Liana se ve vieja, inactiva, viviendo bajo sus cabellos blancos la vida sin ruidos de los recuerdos.

"Me retiraré — dice — muy lejos, a un convento de Italia, a Fiesola, donde reciben a las mujeres ricas y libres, a las desengañadas codiciosas de recogimiento y de olvido."

Idilio Sáfico es un libro triste, una narración desolada en la que el amor, más que motivo de vida, es origen y espuela de muerte; los eróticos que vieron a Anita y a Flossia bañarse juntas, quedan chasqueados; la autora supo concluir su libro sin escribir el capítulo de las caricias monstruosas; lo raro no llega; Anita muere antes de caer...

. . . .

Inconscientemente, he permanecido largo rato con los ojos fijos sobre el papel rojo en que Liana de Pougy ha escrito su carta; luego miré a otro lado y todo me parecía amarillento, de un amarillento extraño, blancuzco y verdoso. Es el color de la piel de Liana: son sus mejillas sin sangre; su frente blanca, nacarina y como abrillantada por el oro mate de sus cabellos; sus labios risueños y amargos de humorista; sus ojos distraídos, llenos de interrogaciones y de displicencia; y he vuelto a ver su cuerpo alto, lánguido, majestuosamente triste, caminando sin ruido, pasando por la vida como en un bostezo...

Liana se aburre, pero no quiere confesarlo y para espantar su hastío procura embriagarse riendo, batiendo palmas, proclamando a grandes voces su contento, buscando en la ajena alegría un baluarte contra el desmayo.

Todo la interesa; nada, sin embargo, la entusiasma. Adoradora del espacio, ama los viajes, los poetas, los místicos, heraldos de lo incierto...

Ella lo ha dicho.

—¡Cuánto agradecimiento debemos a los que saben engañarnos!...

EDUARDO ZAMACOIS

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Match Julio Pérez — Julio Fernández —

Han quedado definitivamente terminadas las gestiones que se venían haciendo para el encuentro de estos dos profesionales cuya fecha será fijada oportunamente en el Boxing.

Qué dice Segura de su próximo match—

Después de nuestra entrevista con Galtieri y que publicáramos ayer, dando algunas informaciones de sus impresiones con respecto a la pelea del 1o. de abril que sostendrá con Segura, en el ring del Club Universitario de Buenos Aires, decidimos entrevistar a este profesional que se entrena en el club organizador.

Segura nos manifiesta que se encuentra muy contento por la forma de su entrenamiento y su estado. Dice: cuando yo sostuve el otro encuentro me hallaba mal de la vista, esa ha sido la causa de que no pudiera desarrollar mi juego y de que en consecuencia me tratara de poner a la defensiva, esperando el momento oportuno para hacer un buen "cruce". Hoy puede usted estar seguro de que estoy como nunca y que en lo que falta aun para la subida al ring, completaré mi estado.

Segura no quiere decir con esto que tenga la certidumbre de ganar a Galtieri, pero crée que la lucha será fuertísima y por su parte a fin de alcanzar el triunfo no omitirá esfuerzo alguno.

En el primer encuentro hubieron opiniones contrarias con respecto a la actitud de los dos pugilistas y llegaron a manifestar algunos que el match no se realizaba con sinceridad por ambas partes, pero es justamente la única defensa y el verdadero medio porque puedan arribar a la situación deseada dos pugilistas de esas condiciones, estudiándose o estableciendo el contacto hasta calzar un golpe fuerte.

El punch de Galtieri — como el de Segura — es de una potencia tal, que puede dar perfectamente en tierra con el adversario, de manera que tiene su explicación la forma de medir la distancia y de recibir con prevención los golpes.

La pelea que presenciaremos de estos profesionales ha de ser interesante y definirá en absoluto la superioridad de uno de los dos hombres. Las invitaciones para este match pueden solicitarse en la secretaría del Club Universitario, calle Corrientes 827.

De Chile:

El match Sánchez-Mosca—Ha despertado gran entusiasmo entre los aficionados al viril deporte el encuentro que se efectuará este próximo domingo a 12 round entre el campeón sudamericano Manuel Sánchez y Santiago Mosca en los campos de sport de Nuñoa.

La concurrencia será enorme y se producen apasionados comentarios sobre la pelea y a quién pertenecerá la victoria.

Desde anteayer se encuentra en ésta, Santiago, el señor Mosca, el que bajo la dirección de su manager señor Venturino, se está entrenando a fin de que la razón de su primer triunfo se confirme en la justa de este próximo domingo.

El peso de Mosca según declara el señor Venturino será de 67 y 1/2 kilos y no setenta como han asegurado algunos diarios.

Según declaraciones del señor Venturino, si Mosca consigue vencer a Sánchez, hará una jira por la Argentina y Uruguay, en donde habrá interés de conocer al presunto vencedor de Sánchez.

El empresario Ratinoff manifiesta que probablemente en los preliminares pelearán Froilán Rojas y Nicanor Rojas, de Valparaíso, encuentro éste bastante interesante por cierto.

La empresa Artuffo Cariola sacará una cinta cinematográfica, la que de inmediato será exhibida en la República Argentina.

La victoria de Firpo—

Cariñosamente ha sido recibido el triunfo del campeón Luis Angel Firpo, obtenida ayer contra el campeón de la armada norteamericana Maxted.

El que fué manager de Firpo, don Felipe Zúñiga, ha recibido las felicitaciones de sus admiradores y amigos, y bien se las merece por haber sido quien diera las primeras lecciones de box al campeón de peso pesado en esta república hermana.

Carreras

El Centenario del Brasil

Las grandes carreras de Rio de Janeiro.

Con motivo del próximo centenario de la Independencia del Brasil, a realizarse en septiembre próximo, se preparan diversas clases de festejos, contando con especial atención los de índole turfista, pues el programa que se llevará a cabo en aquella oportunidad promete ser muy interesante, habiéndose instituído un gran premio especial, que se denominará Gran Premio Centenario de la Independencia del Brasil".

Las condiciones de dicha prueba permiten suponer que alcanzará la misma un interés pocas veces visto, pues en ella podrán tomar parte animales nacidos en cualquier país, habiéndose asignado al vencedor una prima de cien contos de reis, premio que hasta la fecha no se había instituído para ninguna carrera del turf brasileño.

A continuación publicamos una entrevista sostenida entre el presidente del Derby Club de Río de Janeiro y el corresponsal de un diario de la citada capital:

—"Para rememorar dignamnete la fecha del 7 de septiembre de 1822 — comenzó diciéndose el Dr. Frontín — el Derby Club de Río de Janeiro hará disputar el día 3 el Gran Premio Centenario de la Independencia del Brasil, para animales de tres años o más edad, y sobre 3.500 metros. Podrán tomar parte en esa prueba los animales nacidos en cualquier país La recompensa ofrecida al vencedor será de 100 contos de reis, es decir la mayor de cuantas ha fijado hasta ahora el turf brasileño para una carrera.

—¿Esperan ustedes la intervención de algunos representantes de caballerizas argentinas? — pregunté.

—Tenemos, en efecto, esa esperanza — repuso mi interlocutor.— El concurso de los propietarios de caballerizas argentinas y uruguayas tendría para nosotros un valor inestimable, no sólo en cuanto estrecharía las relaciones existentes entre las Repúblicas del Plata y el Brasil, sino también porque, sin duda alguna, estimularía la importación brasileña de animales de sangre pura de carrera nacidos en aquellos países.

—Fuera del Gran Premio a que acaba Vd. de referirse, ¿prepara el Derby Club alguna otra carrera importante?

—Sí, señor. En agosto y en septiembre habrá otras pruebas de importancia indudable, en las cuales podrán ser inscriptos los caballos argentinos y los uruguayos. Así, el 6 de agosto se llevará a cabo el Gran Premio Dr. Frontin sobre 3800 metros con 25 contos al vencedor. En esa carrera podrán tomar parte los mismos animales inscriptos en el Gran Premio del Centenario de la Independencia. Y el 17 del mes siguiente se realizará el Gran Premio 17 de Septiembre sobre 3100 metros, con 15 contos en el que podrán tomar parte los anotados en el Gran Premio de la Independencia, con exclusión del ganador de esta última prueba y del que resulte triunfante en el premio Dr. Frontin. El mismo 17 de septiembre se disputara una carrera reservada a productos de 2 años, argentinos o uruguayos sobre 1800 metros y con 15 contos al ganador. Antes que este premio, el 20 de agosto, será corrido el denominado Extra, para animales de dos años, nacidos en cualquier país, sobre 1609 metros y con 12 contos al ganador.

Las inscripciones serán cerradas, según el programa de clásicos, el 23 de marzo, sin embargo, he oído aquí opiniones de sportsmen, autorizados en el sentido de que, si se desea estimular realmente la concurrencia de caballos argentinos a las reuniones de agosto y septiembre, acaso conviniese acordar una prórroga para las anotaciones, recibiéndolas hasta una fecha más cercana a aquellos meses. Por lo demás, quienes de ese modo piensan, sostienen que para ello no sería indispensable modificar la cláusula reglamentaria que establece que la edad de los animales anotados será establecida el día que se cierren las inscripciones, es decir, el 23 de marzo."

Atlanta

Los dos últimas carreras producidas por la pensionista del stud La Alianza, le dan títulos para intervenir con éxito en cualquier compromiso que se le haga disputar.

Los ejercicios que en privado cumple la hija de Druid con lo suficientemente buenos, como para suponer que en el encuentro que tiene para pasado mañana logrará repetirlos, y de hacer tal cosa, desde luego agregar a su haber una victoria más.

Atlanta que cargará 48 kilos, y será dirigida por Acosta, debe imponerse en dicho encuentro sin mayor esfuerzo, no obstante que llevará enemigos serios, pues como se recordará en su última presentación se impuso cómodamente en el excelente tiempo de 1'44" los 1700 metros.

Oriflamme

La pensionista del Stud General Rivas que tan buena carrera produjera en pos de Atlanta, ha continuado en preparación sin tropiezos de ninguna clase, por lo que creemos vería de nuevo actuar honorablemente, en la primera oportunidad favorable que se le presente.

La hija de Sans Atout figura anotada en la prueba inicial del programa del domingo donde su ecurie tiene muchas esperanzas de verla salir airosa apesar de que llevará enemigos serios en Next, Pecari., Fresilla, Su Señoría y Atlanta que andan corriendo mucho.

Fresilla

700 metros en 42" 2|5

La pensionista del stud Gavilán conserva la buena preparación que se le conoce y en el compromiso que tiene a cumplir pasado mañana en la prueba inicial del programa no dudamos que conseguirá desempeñar un papel de primer orden.

La hija de Fulmen, conducida por Altamiranda fué trabajada esta mañana en 700 metros con buen resultado, marcando 42" 3|5, finalizando el ensayo precitado con buena acción.

Mate Cocido

600 metros en 35"

El pensionista del stud General Rivas reaparecerá el domingo en la prueba de potrillos perdedores, y se repite en público a los ejercicios que produce en privado, no dudamos que conseguirá tener destacada figuración.

Esta mañana fué ejercitado por el jockey Arcuri, a la par de Farman que conducía Torrilla, sobre la partida de 600 metros, empleando en recorrer dicha distancia 35" y finalizando con buena acción.

Barbudo

El pensionista del stud Los Andes que el domingo pasado debió emplearse totalmente para no dejarse vencer por Tours, ha continuado en óptimas condiciones de preparación, y se apresta a intervenir en el handicap de fondo de la reunión de pasado mañana, donde se le presenta una brillante oportunidad para sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

El hijo de Inspector pone de manifiesto en sus ensayos lo mucho que anda corriendo, y como en su corta campaña ha logrado perfilarse como un producto regular, nada difícil sería que lograse conquistar sonadas victorias...

Some Day

700 metros en 42" 3|5

El pensionista del stud Las de Barranco cumple regularmente los ejercicios a que viene siendo sometido y como se muestra en ellos muy voluntarioso para correr, nada de extrañar sería que en una carrera favorable que se le presente consiga sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por Orduna esta mañana se trabajó suave en 700 metros, distancia que recorrió a voluntad en 42" 3|5.

Los debutantes

En las carreras reservadas a los productos de la nueva generación que se disputarán en Palermo el domingo próximo, harán su debut los siguientes animales:

MORADA, zaina colorada, por Saint Wolf y Melancólica, del stud El Marino. Cuidador: Alfredo Callejas.

ASTUCIA, alazana, por Druid y Altea; propia hermana de Aventurero y Astuto; del stud Ayacucho. Cuidador: Naciano Moreno.

COURTESY, alazana, por Mojinete y Frasca, del stud Línea Recta. Cuidador: Emilio Sibuet.

TIRIFILA, zaina, por Tulliberdine y Darica, del stud Las Piedras. Cuidador: Vicente Pérez.

COQUETONA, alazana, por Diamond Jubilee y Cara Sucia, propia hermana de Carmuchita y Codiciosa, del stud La Pintada. Cuidador: Segundo Rodríguez.

SUSTITUTA, zaina colorada, por Riesco y Myrtiss, del stud Los Tres. Cuidador, Hilario Almeyra.

NARRACION, tordilla, por Folleto y Rústica, del stud 4 de Agosto. Cuidador: Rosendo Aquino.

INCAGUASA, zaina, por Your Majesty y Completa, del stud Las Dalias. Cuidador: Felipe Núñez.

SIMPAR, alazana, por Paúl Pons y Sincere, del stud Barranca Abajo. Cuidador: Amadeo Bonetto.

CHARRASCA, alazana, por Your Majesty y Bayoneta, del stud Potosí. Entraineur: A. Quijano.

MISCHUTA, zaina negra, por Spedit y Tarisa, del stud Carmencita. Cuidador: Alfredo Navarro.

OCEANIA, alazana, por Trifón y Old England, hermana materna de Ofensa y Ostentadora, del stud Galtee More. Cuidador: Alfredo Saavedra.

FUMADORA, zaina, por Gay Simón y Coruña, hermana materna de Gaitera; del stud Los Claveles. Cuidador: Francisco Hernández.

MALEVITO, zaino colorado, por Saint Wolf y Movediza, del stud 14 de Agosto. Cuidador: Pedro Albariño.

FALERNUM, zaino negro, por Irigoyen y Wild Flora, propia hermana de Bacanal, del stud Los Reales. Cuidador: Isolino Pérez.

LIGERO, alazán, por Saint Wolf y Lalla Roukh, del stud Famatina, hermano entero de Revoltoso. Cuidador P. Damboriana.

SAPHIR, zaino, por Your Majesty y Niniche, del stud San Francisco. Cuidador: Francisco Tellería.

CRAIG AU ERAN



Ahora que se habla de la posible compr a de Craig and Eran para el haras El Moro, es oportuno traer un recuerdo de la para nosotros mejor performance del hijo de Sunstar. La fotografía e s la de la llegada del Derby de Epsom del año pasado, donde Humorista de rrotó a Craig au Eran por un pescuezo.

Programa clásico del mes de abril

Día 9: Premio Lavalle — Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Distancia: 1100 metros. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de premios clásicos. Premio: $ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Hay 200 inscripciones.

Día 15: Premio Perú — Distancia: 1600 metros. Para todo caballo que no haya ganado más de 100.000 pesos. Peso: 4 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de $ 30.000 a 50.000 de 4 kilos a los de 50.000 a 70.000 y de 6 kilos a los ganadores de más de $ 70.000. Premio: $ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Hay 127 inscriptos.

Día 15: Premio Santiago Luro — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Distancia: 120 metros. Peso: 54 kilos. Premio: pesos 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Hay 253 inscriptos.

Día 16: Premio Gilberto Lerena — Para toda yegua. Distancia: 1600 metros. Peso por edad. Premio: pesos 10.000 a la 1a., 1500 a la 2a., y 750 a la 3a.

Son 70 inscriptos.

Día 16: Premio Miguel Cané — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Con exclusión del ganador del premio Santiago Luró. Distancia: 1200 metros. Peso: 54 kilos. Premio: $ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Día 23: Premio San Lorenzo — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1919. Distancia: 1200 metros. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada premio clásico ganado. Premio: $ 10.000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.

Son 184 inscriptas.

Día 30: Premio América — Para todo caballo. Distancia: 1600 metros. Peso por edad. Premio: $ 15.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

Son 91 inscriptos. Aquí correrá Pulgarín.

Día 30: Premio Lamadrid — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Distancia: 1200 metros. Peso: 54 kilos. Premio: $ 15.0000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

Merry Andrew

700 metros en 41" 2|5

Merry Andrew que aún anda bregando por conquistar su segundo triunfo(esas uvas están verdes), fué medido esta mañana por su piloto habitual R. A. Carabajal, sobre setecientos metros de partida.

Merry Andrew cubrió el tiro mencionado en 41" 3|5, dejando regular impresión su manera de finalizar.

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana. — Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

NEXT, 59 kilos, febrero 12 — 3o. de Orange Boy y Floreo aventajando a Gran Colecta en 2'4" 2|5 los 2000 metros.

PECARI, 56 diciembre 5|20 — 4o. de Ziem, Winged y Carmuchita en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

CHIMBORAZO 55, marzo 12 — N. p. de Floreo y Nudo que hicieron puesta, 3o. Carlovingio y 4o. Grak en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

FRESILLA 54, febrero 28 — 3a. de Nudo y Wampa, aventajando a Lemún y cinco caballos más en 1'50" los 1800 metros.

ORIFLAMME 53, marzo 12 — 2a. de Atlanta aventajando a Wampa, Hudson y siete caballos más en 1'44" los 1700 metros

SU SEÑORIA 53, marzo 12 — N. p. de Atlanta, Oriflamme, Wampa y Hudson en 1'44" los 1700 metros.

TELL EL KEBIR 53, febrero 26 — 3o. (último), de Tartarín y Celoso en 1'38" 4|5 la milla (pista barrosa).

LEMUN 52, marzo 19 — 3o. de Pacú y Tiépolo aventajando a Musulmán y cinco caballos más en 1'37" 1|5 la milla (pista húmeda).

WAMPA 51, marzo 12 — 3o. de Atlanta y Oriflamme, aventajando a Hudson y siete caballos más en 1'44" los 1700 metros.

PROCIDA 51, marzo 12 — N. p. de Atlanta, Oriflamme, Wampa y Hudson en 1'44" los 1700 metros.

CECI 51, marzo 12 — N. p. de Atlanta, Oriflamme, Wampa y Hudson en 1'44" los 1700 metros.

BELIGERANTE 45, febrero 26 — N. p. de Atlanta, Mulato, Huracán y Juicioso en 1'53" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

MULATO 50, febrero 28 — N. p. de Nudo, Wampa, Fresilla y Lemún en 1'50" los 1800 metros.

HUDSON 50, marzo 12 — 4o. de Atlanta, Oriflamme y Wampa en 1'44" los 1700 metros.

DE MI FLOR 49, marzo 12 — N. p. de Atlanta, Oriflamme, Wampa y Hudson en 1'44" los 1700 metros.

ATLANTA 48, marzo 12 — Ganó a Oriflamme, Wampa, Hudson y siete caballos más en 1'44" los 1700 metros.

PELLIZCO 47, septiembre 9|20 — N. p. de Narcótico, Juicioso, Ituyá y Berenjenal en 1'32" los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros

MORADA 54 kilos — Es debutante.

ASTUCIA 54 — Es debutante.

NUEZ 54, marzo 5 — 4a. de Dandovida, Jalousie y Progne en 59" 1|5 los 1000 metros.

COURTESY 54 — Es debutante.

TIRIFILA 54 — Es debutante.

LA TERCERA 54, marzo 12 — 4a. de Grace Darling, Salinera y Nitrería en 1' y 3|5 los 1000 metros.

ROSACE 54, marzo 19 — N. p. de Black Beauty, Jalousie, Salinera y Waverer en 59" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

COQUETONA 54 — Es debutante.

NANA 54, febrero 28 — 4a. de Rosa Roja, Nuez y Progne en 54" 4|5 los 900 metros.

SUSTITUTA 54 — Es debutante.

NARRACION 54 — Es debutante.

INCAGUASA 54 — Es debutante.

WAVERER 54, marzo 19 — 4a. de Black Beauty, Jalousie y Salinera en 54" 2|5 los 900 metros (pista húmeda).

SUIPAR 54 — Es debutante.

CHIROLA 54, marzo 5 — N. p. de Dandovida, Jalousie, Progne y Nuez en 59" 1|5 los 1000 metros.

CHARRASCA 54 — Es debutante.

MISCHUTA 54 — Es debutante.

OCEANIA 54 — Es debutante.

RAMADA 54, marzo 19 — N. p. de Black Beauty, Jalousie, Salinera y Waverer en 59" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

FUMADORA 54 — Es debutante.

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

HEROISMO 54 kilos, marzo 12 — 3o. de Felón y Brown, aventajando a Don David G. y nueve potrillos más en 1' 1|5 los 1000 metros.

HIPPODROME 54, febrero 12 — 2o. de Pelton aventajando a Zonzo Grande, Pericón, y tres potrillos más en 53" 2|5 los 900 metros.

LE RAPPEL 54, marzo 12 — N. p. de Felón, Brown, Heroísmo y Don David G. en 1' 1|5 los 1000 metros.

RELAVE 54, marzo 19 — 3o. de Saperlotte! y Brown, aventajando a Maligno y siete potrillos más en 58" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

MALEVITO 54 — Es debutante.

DON DAVID G. 54, marzo 12 — 4o. de Felón, Brown y Heroísmo en 1' 1|5 los 1000 metros.

ALADINO 54, marzo 12 — N. p. de Felón, Brown, Heroísmo y Don David G. en 1' 1|5 los 1000 metros.

BOFETON 54, marzo 12 — N. p. de Felón, Brown, Heroísmo y Don David G. en 1' 1|5 los 1000 metros.

GOROSTIAGA 54, marzo 19 — N. p. de Saperlotte!, Brown, Relave y Maligno en 58" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

FALERNUM 54 — Es debutante.

TARIK 54, febrero 19 — N. p. de Sideral, Stopper, Navegante y Chascarrillo en 52" 1|5 los 900 metros (pista húmeda).

FROMENTIN 54, enero 22 — N. p. de Veguero, Stopper, Cabarí y Don David G. en 49" 2|5 los 800 metros.

MATE COCIDO 54, enero 8 — 2o. de Rico, aventajando a Luchana, Stopper y cuatro productos más en 47" 2|5 los 800 metros.

LIGERO 54 — Es debutante.

EL GLORIOSO 54, marzo 19 — N. p. de Saperlotte!, Brown, Relave y Maligno en 58" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

TORMENTO 54, marzo 19 — N. p. de Saperlotte!, Brown y Relave en 58" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

FORTISSIMO 54, marzo 19 — N. p. de Saperlotte!, Brown, Relave y Maligno en 58" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

PEON 54, marzo 5 — N. p. de Albéniz, Relave, Navegante y Pérfido en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

SAPHIR 54 — Es debutante.

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros

BURLON 56 kilos, marzo 12 — N. p. de Floreo y Nudo que hicieron puesta, 3o. Carlovingio y cuarto Grak en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

ALPES 54, marzo 19 — Ganó a Don Domingo, Colastiné, Floripón y ocho caballos más en 1'38" 1|2 la milla (pista húmeda).

PAPARC 54, enero 15 — N. p. de Point du Jour, Lampione, Celoso y El Loco en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

RAFETTO 53, marzo 5 — N. p. de Chile, Dn't, Tesón y Royal Admiral en 1'37" la milla.

MAUSER 52, marzo 19 — N. p. de Pacú, Tiépolo, Lemún y Musulmán en 1'37" 1|5 la milla (pista húmeda).

PERYBEBUY 52, septiembre 18 — N. p. de Flérida, Tripitas, Burlón y Mancebo en 1'52" 1|5 los 1800 metros (pista húmeda).

MALQUERIDA 51, enero 22 — N. p. de Romería, Ostentadora, Poderosa y Mosca Verde en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

ESTAMPILLA 51, marzo 5 — 2a. de Rumor, aventajando a Barbudo, Arrozín y cinco caballos más en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000





Col.	Neg.
—	13
—	22
—	8
30	—
CERO	
31	—
27	—
32	—
—	8
25	—
—	35
—	11
30	—
—	6
22	—
—	28
—	8
—	17
—	33
—	24
21	—
22	—
30	—
—	18
—	8
1	—
35	—
—	13
—	8
24	—
—	10
20	—
15	—
—	8
36	—
20	—
CERO	
30	—
—	2
—	36

Col.	Neg.
23	—
36	—
—	6
—	29
—	24
—	26
16	—
2	—
23	—
5	—
16	—
—	29
—	26
—	22
36	—
8	—
30	—
27	—
—	2
16	—
34	—
35	—
—	15
16	—
18	—
25	—
—	18
24	—
9	—
—	15
—	3
16	—
—	15
—	25
7	—
9	—
—	15
3	—

Col.	Neg.
—	33
—	28
35	—
—	32
—	4
—	13
—	24
—	6
27	—
23	—
—	11
—	26
22	—
1	—
—	35
—	6
30	—
18	—
—	28
—	13
—	26
12	—
—	17
5	—
—	6
20	—
27	—
CERO	
—	2
5	—
14	—
28	—
—	2
1	—
14	—
—	8
—	13
CERO	
CERO	
9	—

Col.	Neg.
—	15
—	35
—	32
18	—
CERO	
—	11
—	11
—	28
—	24
14	—
16	—
—	33
12	—
—	4
1	—
19	—
34	—
—	20
14	—
—	10
CERO	
16	—
—	17
30	—
—	21
—	22
23	—
—	18
9	—
—	6
1	—
15	—
—	20
—	10
19	—
—	23
16	—
14	—
—	17

Col.	Neg.
5	—
—	2
14	—
—	22
30	—
—	33
—	22
16	—
—	31
7	—
—	2
34	—
—	33
21	—
—	29
—	17
12	—
—	6
1	—
27	—
—	33
—	32
14	—
—	10
7	—
24	—
—	35
36	—
—	28
1	—
—	4
12	—
—	26
21	—
14	—
5	—
CERO	
25	—

Col.	Neg.
—	29
—	22
16	—
—	13
9	—
—	6
27	—
36	—
—	35
—	24
25	—
—	17
12	—
—	4
5	—
23	—
—	31
9	—
—	17
34	—
—	28
—	6
—	24
—	17
CERO	
19	—
—	26
32	—
—	20
12	—
—	10
3	—
34	—
—	26
18	—
—	11
FINAL	

GLEAM 50, marzo 19 — N. p. de Alpes, Don Domingo, Colastiné y Floripón en 1'38" 1\|2 la milla (pista húmeda).

OVIDIO 56, marzo 19 — N. p. de Alpes, Don Domingo Colastiné y Floripón en 1'38" 1\|2 la milla (pista húmeda).

EL LOCO 49, febrero 26 — N. p. de Diógenes, Rumor, Don Domingo y Alpes en 2'5" 2\|5 los 2000 metros.

OLFATO 49, febrero 19 — N. p. de Gran Colecta, Lady Valle, Matto Grosso y Palomita en 1'32" 4\|5 los 1500 metros (pista húmeda).

LATITA 48, marzo 12 — 2a. de Gaitera, aventajando a Palaciana, Palomita y ocho yeguas más en 1'51" 4\|5 los 1800 metros.

PALOMITA 48, marzo 12 — 4a. de Gaitera, Latita y Palaciana en 1'51" 4\|5 los 1800 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

MOLOCH, 68 kilos, diciembre 11 — 3o. de Buen Ojo y Caupí aventajando a Agüeros y Caballero en 2'37" 3\|5 los 2500 metros.

ZIG ZAG 63, febrero 5 — Ganó a Doncella, Pacú, Pombiquet y tres caballos más en 1'6" 1\|5 los 1100 metros.

ROYAL ADMIRAL 62, marzo 5 — 4o. de Chile, Don't y Tesón en 1'37" la milla.

TIEPOLO 57, marzo 19 — 2o. de Pacú aventajando a Lemún, Musulmán y cinco caballos más en 1'37" 1\|5 la milla (pista húmeda).

SEXTA CARRERA

Distancia 1100 metros

PROGNE 54 kilos. Marzo 19. N. P. de Black Beauty, Jalousie, Salinera y Waverer, en 59" 2\|5 los 1000 metros. (Pista húmeda).

IVY 54. Marzo 12. 4a. de Effy, Laya y Rosa Roja, en 59" 3\|5 los 1000 metros.

ROSA ROJA 54. Marzo 12. 3a. de Effy y Laya, aventajando a Ivy y cinco potrancas más en 59" 3\|5 los 1000 metros.

GRACE DARLING 54. Marzo 12. Ganó a Salinera. Nitrería, La Tercera y seis potrancas más en 1' 3\|5 los 1000 metros.

DOÑA CUCHA 54. Febrero 26. Ganó a Nana, Waverer, Pipper Burg y dos potrancas más en 57" los 900 metros. (Pista barrosa).

LAYA 54. Marzo 12. 2a. de Effy, aventajando a Rosa Roja, Ivy y cinco potrancas más en 59" 3\|5 los 1000 metros.

TELADI 54. Marzo 12. N. P. de Effy, Laya, Rosa Roja e Ivy en 59" 3\|5 los 1000 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

AMARRETE II 59 kilos. Marzo 19. N. P. de Pacú, Tiépolo, Lemún y Musulmán en 1'37" 3\|5 la milla. (Pista húmeda).

BOTIJA 57. Marzo 5. Ganó a Pombiquet, Yesquero, Escorpión y My Fly en 1'6" los 1100 metros.

TESON 57. Marzo 19. N. P. de Pacú, Tiépolo, Lemún y Musulmán en 1'37" 1\|5 la milla. (Pista húmeda).

WINGED 54. Octubre 9. N. P. de El Dante, Amarrete II, Tesón y Jocoli en 137" 2\|5.

MATTO GROSSO 53. Febrero 19. 3o. de Gran Colecta y Lady Valle, aventajando a Palomita y diez caballos más en 1'32" 4\|5 los 1500 metros. (Pista húmeda).

CHILE 53. Marzo 5. Ganó a Don't, Tesón y Royal Admiral y dos caballos más en 1'37" la milla.

DESTERRO 48. Marzo 19. N. P. de Pacú, Tiépolo, Lemún y Musulmán en 1'37" 1\|5 la milla. (Pista húmeda).

PADDY 50. Marzo 12. Ganó a Tesón y Don't en 1'37" 2\|5 la milla.

SU SEÑORIA 46. Lo damos en la primera carrera.

FRED 46. Marzo 5. 3o. de Palo Santo y Paddy, aventajando a Ovidio en 1'37" 3\|5 la milla.

MULATO 48. Lo damos en la primera carrera.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros

BRUJO 63 kilos. Marzo 5. Ganó a Orange Boy, El Conde, Tifón y tres caballos más en 2'35" 1\|5 los 2500 metros.

EL CONDE 55. Marzo 5. 3o. de Brujo y Orange Boy, aventajando a Tifón y tres caballos más en 2'38" 1\|5 los 2500 metros.

TOURS 55. Marzo 19. 2o. de Barbudo, aventajando a Red Wolf, Nudo y dos caballos más en 2'39" 1\|5 los 2500 metros. (Pista húmeda).

SOME DAY 50. Marzo 5. N. P. de Brujo, Orange Boy, El Conde y Tifón, en 2'38" 1\|5 los 2500 metros.

BARBUDO 48. Marzo 19. Ganó a Tours, Red Wolf, Nudo y dos caballos más en 2'39" 1\|5 los 2500 metros.

ORANG EBOY, 45. Marzo 19. N. P. de Barbudo, Tours, Red Wolf y Nudo, en 2'39" 1\|5 los 2500 metros. (Pista húmeda).

CECI 44. La damos en la primera carrera.

ORANGE BOY, 45, Marzo 19. N. P. de Nudo, Wampa, Fresilla y Lemún en 1'50" los 1800 metros.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del próximo domingo.

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso, 56 kilos. — Fleury 56 kilos, Contino 56, Greenwood 56, Yacanto 56, Campechano 56, Ombreta 54, Baquía 54, Fagina 54, Seda Negra 54.

Segunda carrera. Premio Piadosa (1917) 1600 metros. Premios: $ 1700 al 1o., 170 al 2o., y 85 al 3o. Para todo caballo ganador de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores — Tip Top 55 kilos, Orbe 55 con Pacodoro 52, Malagradecida 55, Royal Hope 53, Eficaz 52 con The Boy 52, Pachulí 52, Pancomido 52, Legend 52, Minotauro 52, Francesca 50, Orelta 50, Musaraña 50.

Tercera carrera. Premio Hurí (1918). 1000 metros. Premios: $2500 al 1o., 250 al 2o., y 125 al al 3o. Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. — Swank 54, Quore 54, Heartrender 54, Testaruda 52, Buena Esperanza 52, Amena 52, Trabajosa 52, Ría 52.

Cuarta carrera. Premio Largueza (1919. 2000 metros. Premios: $ 1600 al 1o., 180 al 2o., y 90 al 3o. Para todo caballo ganador entre $ 3.000 y $ 9.000. Peso: 44 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados arriba de $ 3.000 — El Indio 54, Critélogo 52, Sheriff 51, Mon Droit 49, Jeu des Mots 48, Encarador 47, Leader 46, Nélida 44, Obediencia 42.

Quinta carrera. Premio Sibila (Clásico). Donado por el Jockey Club de Buenos Aires. 1300 metros. Premios: $ 3500 a la 1a., 350 a la 2a., y 175 a la 3a. Handicap para toda yegua ganadora de más de pesos 5000. — Reid Cross 59 kilos, Camouflage 40, Lumiere 56, Aspasia II 49, con Filis 48, Gijona 47, Begonia 43, Susie 42, Ma Fifille 41, Malagradecida 40.

Sexta carrera. Premio Madeja II (1920) 1200 metros. Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o., y 100 al 3o. Handicap para todo caballo ganador de más de $ 4000. — Zás! 59 kilos, Idria 53, con Bidaner 54, Palito 53, Vía Libre 53, Avispón 47, Charge 47, Saraca 44, Cyclamen 40.

Séptima carrera. Premio Pirka (1921). 2500 metros. Premios. $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Handicap para todo caballo ganador de más de $ 8000. — Lampione 55 kilos, Maciiento 52, Childerico 46, Rix 45.

Recuerdos turfistas

Dividendos mayores de 100 $ hasta el año 1900

1884 — Octubre 5: Souvenir, $ 323.21 a ganador.

1890 — Junio 29: Peeler, $ 128.35, jockey G. Kellet.

1891 — Abril 19: Fedora II, $ 340.00, jockey A. Martínez; Octubre 15: Lancero, $ 101.59; jockey F. Díaz; septiembre 20: Sardetti, $ 110.27, jockey C. Ferreyra.

1892 — Mayo 25: Amazona, $ 127.00, jockey J. Balla; Marzo 6: Jefferson, $ 188.31, jockey J. García.

1893 — Julio 9: Clemont, $ 100.35, jockey T. López; Octubre 29: Never Mind, $ 183.40, jockey C. Peñalva; Agosto 13: Wolff, $ 100.34, jockey L. González; Mayo 21: Chimpancé, $ 248.00, jockey J. Cruz.

1894 — Mayo 25: Wagram, $ 130.25, jockey L. González.

1895 — Mayo 19: Citron, $ 141.44, jockey R. Garrido; Junio 30: Excelsior, pesos 100.74, jockey N. Sosa; Diciembre 8: Norah, $ 205.91, jockey C. Bello; Diciembre 25: Elaine, $ 182.50, jockey P. Lara.

1896 — Diciembre 20: Sirena, $ 150.24, jockey J. Gómez.

1897 — Septiembre 19: Guazunambi, $ 144.80, jockey R. Coll; Mayo 13: Glicina, $ 139.96, jockey I. Estevez; Diciembre 8: Santa Jacinta, $ 119.20, jockey R. Gómez.

1898 — Agosto 7: Tamberlick, $ 208.50, jockey G. C. Tissera; Agosto 25: Ancora, $ 123.15, jockey J. Feliú.

1899 — Septiembre 21: Atico, pesos 146.60, jockey S. Urrutia; Diciembre 8: Torcaz, $ 109.45, jockey J. Feliú.

1900 — Marzo 25: Zaragoza, $ 128.15, jockey P. García; Mayo 20: Santa Eugenia, $ 103.10, jockey R. Garrido; Mayo 31: Thermidor, $ 113.15, jockey S. Gallardo; Junio 21: Ultima, $ 224.45, jockey F. Castellanos; Junio 24: Porthos, $ 136.90, F. Feliú; Agosto 19: Rubina, $ 125.10, jockey C. Bustos; Agosto 30: Octubre 18: Vizcacha, $ 198.05, J. Aguirre; septiembre 6: Ellen Terry, $ 112.50, jockey Pedro Aguilera; Octubre 18: Vizcacha, $ 198.05, F. Feliú; Noviembre 22: Ayacucho, $ 131.45, jockey F. Feliú; Diciembre 8: Samary, $ 157.00, jockey N. Sosa.

El año en que se produjeron más batacazos fué en 1900.

1884 — Souvenir, por Blair Adam y Remembrance, ganó el Gran Premio Nacional. Era pupilo del stud Buenos Aires.

Precio de costo de animales célebres

Esperanza: costó $ 20.000, por Chivalrous y Categoy; ganó en premios $ 28.400.

Amianto: costó $ 14.500, por Zanoni y Mariana; ganó $ 32.500.

Thalia 31\|32: costó $ 3000, por Whiper In y Muemosyne, ganó pesos 32.870.

Niobe 31\|32: costó $ 6500, por Whipper In y Mnemosyne; ganó pesos 42.402.

Reverie 15\|16: costó $ 4000, por Whipper In y Lotus; ganó $ 5000.

Ituzaingó: costó $ 16.500, por Whipper In y Machree; ganó $ 50.682 y 500 argentinos.

Primera: $ 4000, por Noé y Condesa; ganó $ 58.125.

General Lavalle: costó $ 8000, por Acheron y Dewdrop; ganó $ 60.853.

Edison: costó $ 3200, por Acheron y Rosy Cheeks; ganó $ 13.730.

Le Sancy: costó $ 2300, por Neápolis y Lobería; ganó $ 121.804.

Orezón: costó $ 6000 por Orbit y Houri, ganó $ 47.012 y 2000 argentinos.

Omnum: costó $ 6000, por Orbit e Himalaya; ganó $ 45.728.

Nelesena: costó $ 3000, por Gay Hermit y Nesta; ganó $ 8000.

Purran: costó $ 1900, por Saint Gall y Alondra; ganó $ 50.250.

Ranquel: costó $ 2500, por Acheron y Pampa; ganó $ 17.880.

Alacrán: costó $ 2100, por Gay Hermit y Venusta; ganó $ 57.935.

Colombia: costó $ 3000, por Gay Hermit y Ambassadress; ganó $ 38.640.

Ovación: costó $ 9000, por Orbit e Isology; ganó $ 39.200 y 2200 argentinos.

Orange: costó $ 5600, por Orbit y Curbature; ganó $ 86.189.

Gonin: costó $ 9500, por Gay Hermit y Ante Diem; ganó $ 61.773.



Kean: costó $ 11.000, por Gay Hermit y Jane Hading; ganó $ 16.872.

Balcarce: costó $ 5000, por Gay Hermit y María Louisa; ganó $ 68.765.

Portugal: costó $ 700, por Stiletto y Europa; ganó $ 7300.

Citoyenne: costó $ 2000, por Gay Hermit y Princess; ganó $ 35.710.

Tarántula: costó $ 2000, por Gay Hermit y Venusta; ganó $ 13.710.

Veneno: costó $ 2600, por Neápolis y Picardía; ganó $ 149.050 y 1000 argentinos oro.

Pas-si-bete: costó $ 1800, por Saumur y Pas-Béguenie; ganó $ 32.950.

Austerliz: costó $ 3200, por Acheron y Belle Fille; ganó $ 26.420.

Alarife: costó $ 2300, por Avial e Intervention; ganó $ 35.750.

Valero: costó $ 900, por Gay Hermit y Jane Hading; ganó $ 83.430.

Porteño: costó $ 9500, por Chivalrous y Zarzaparrilla; ganó $ 93.648 y 800 argentinos.

Buenos Aires: costó $ 10.000, por Chivalrous y Zarzaparrilla; ganó $ 77.442.

Notas del turf yankee

Tomamos de un colega cubano, las siguientes interesantes notitas referentes al turf en la patria del Tío Sam:

"El prominente turfman y criador de ejemplares de raza, John E. Madden, hace actualmente sus preparativos para tratar de capturar el Derby, el clásico del turf americano, cuya posesión ansían los turfmen acaudalados más que un premio mayor de la lotería.

Surf Rider es su esperanza, y a la verdad que ese potro tiene calidad de sobra para complacer a su dueño en tan difícil prueba.

A la edad de dos años tomó parte en nueve carreras de las que ganó seis, acabó segundo dos veces y tercero una, con un producto metálico de $ 16.430.

Por ser jaca actualmente, se verá impedido de tomar parte en varios importantes stakes que se dedican, como estímulo, a la industria de recría de "thoroughbreds"; pero en cambio su sexo neutro le valdrá cierta ventaja en su peso del Derby.

Surf Rider se halla actualmente a buen resguardo de la temperatura invernal en su confortable alojamiento del track de Churchill Downs, en Lonsvivlile, Ky.

Otro potencial candidato para el Kentucky Derbey es Violinist, hijo del gran semental Dick Finnell y propiedad del renombrado caricaturista "Bud", Fisher, creador de "Benitín" y "Eneas" y dueño también, de Sporting Blood, otro soberbio ejemplar que produjo a su dueño el año pasado la bonita suma de $ 43.610 con sus éxitos, entre los que figuró el Latonia Championship Stakes.

Ayer se recibió la noticia de haber vendido en New Orleans "Pat" Knebelkamp, su soberbio potro Wolsf's Cry, a G. R. Drumhiller, por la suma de $ 10.000.

Dicho buen potro fué criado en el stud que en Virginia posee George Wingfield, producto del cruce del semental Honeywoodfique ha dado muy buenos "racers" al turf.

En Oriental Park se aloja Ina Wood, hija de dicho semental.

En White Post, Virginia, acaba de establecerse un nuevo stud o establecimiento para la recría de ejemplares de raza al que se ha puesto por nombre Montana Hall Stud.

La nueva finca de recría es propiedad del capitán P. M. Walker, dueño también del Page Brook Stud.

Gnome, del almirante Cary T. Grayson, ha sido enviada al nuevo stud, para utilizarle como buena reproductora.

En el estado de Maryland actualmente absorbe la atención de la mayoría de los residentes la lucha entre los intereses políticos que libran ahora los partidarios y contrarios al sport de las carreras.

Según noticias de allí, recibidas, la cámara se muestra opuesta a los intereses hípicos, mientras que por su parte el senado los defiende.

En Syracuse, N. Y., se nota ahora una atmósfera muy favorable al restablecimiento del sport de las carreras, y la reorganización del Onondaga Jockey Club, para celebrar carreras en conjunción con la feria anual que allí es tradicional.

En Syracuse escribió una página de oro para el turf, el caballo Amalfi, al cubrir la milla en 1'36" 1\|4, en septiembre de 1914.

En la presente semana serán distribuidos entre los turfmens que poseen cuadras en Oriental Park, los planes de inscripción de ejemplares para los grandes clásicos hípicos que ofrece para discusión el Kentucky Jockey Club durante la primavera y verano, entre los cuales figura el rico Kentucky Derby, con premio de $ 50.000.

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 20 del presente mes, a las 3 p. m. Por informes, dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o desecharlas. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1922. — Los Secretarios.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los señores Pablo, Luis, Gerónimo, José y Francisco Balbi, que deben comparecer a tomar la intervención que les corresponde en los autos testamentarios de don Juan Balbi, por haberlos éste instituído sus herederos, por testamento otorgado por acto público, bajo apercibimiento de darse intervención al señor Defensor de Ausentes, si no compareciesen. — Buenos Aires, marzo 23 de 1922. —Alberto P. Oderigo, secretario.

V-7-1-22

Convocatoria a elecciones nacionales

Tucumán, 1o. de marzo de 1922.

De conformidad con lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales No. 8871 de fecha 13 de febrero de 1912, y en atención a la nota de S. E. el señor Ministro del Interior del 10 de febrero ppdo., por la cual comunica que el 30 de abril próximo terminan su mandato los siguientes diputados por Tucumán al H. Congreso, Miguel Aráoz, Ernesto E. Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

Artículo 1o. — Convócase al pueblo de la provincia de Tucumán para el domingo 2 del próximo mes de abril, a objeto de que proceda a la elección de 18 electores de Presidente y Vicepresidente de la Nación y a la elección de cinco diputados nacionales en reemplazo de los señores Miguel Aráoz, Ernesto Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

Art. 2o. — De acuerdo con lo prescripto por el artículo 55 de la citada ley de elecciones nacionales, cada elector votará por doce electores de Presidente y Vice de la Nación y por cuatro candidatos para diputados al Honorable Congreso.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese en el B. Oficial y archívese. — VERA.—C. Gutiérrez.

Del Mundo Obrero

Un acto indigno de figurar en los anales del periodismo nacional

El administrador de "La Razón", señor Etchegaray y varios adictos a la Liga Patriótica amenazan boycotear la confitería L'Aiglon, porque el "canillita" que en la puerta de dicho local vocea los diarios no vende "La Razón". Las palabras de un necio nos demuestra que nuestra sana y noble campaña en defensa del agüerrido gremio de los "hermanos canillitas", va dando su fruto

Recibimos la siguiente carta:

"Marzo 23 de 1922. — Señor director de CRITICA. — Muy señor mío:

Voy a comunicar a Vd. una [illegible], la que le agradeceré quiera publi[illegible] para que todos los hombres cons[illegible] conozcan el proceder del adminis[illegible] del diario "La Razón"...

[illegible]

patrón de la confitería no me obligaba a vender el diario, decretarían el boycott a dicho local, y que era una vergüenza que yo obedeciera a los miembros de la C. A. de nuestra federación, lo que si ellos querían, con $ 500 comprarían la conciencia de todos los cabecillas y darían por terminado el conflicto.

[illegible]

Sociedad Escultores en Maderas

Camaradas:

En este momento en que las fuerzas obreras del mundo entero están puestas a prueba por el embate que dirige la clase capitalista, provocadora de la actual crisis que todos estamos sufriendo; crisis que tiene como consecuencia la rebaja de la mano de obra y el aumento de las horas de labor; conquistas que los trabajadores irán perdiendo, desgraciadamente, si la organización se afloja y disuelve para no dejar rastro de lucha y permitir así el libre freno de los dueños y señores que nos acechan esperando ese fatal instante para convertirnos como antiguos esclavos y comprar nuestras fuerzas por un plato de arroz.

La misión histórica de la organización sindical está comprometida en estos momentos; ella debe por todos los medios a su alcance no perder su serenidad y hacer frente con toda su energía para conservar altivo e intacto su grupo sólidamente organizado. Así lo van entendiendo al fin la clase trabajadora. El reciente Congreso de Unidad Obrera ha llamado a todos los proletarios a todos [illegible]

[illegible]

Compañero: A mayor organización, mayor bienestar. ¡La lucha es vida! Acude a tu sindicato que en él hay un puesto digno de ti.

Ven a compactar las filas para defender lo conquistado. ¡Afirmemos los triunfos que ellos han costado sacrificios!

Si tú eres asociado y no activas, haces mal; tus fuerzas en la organización es deseada.

Si tú eres un alejado de la sociedad ven a nuestro lado, para que veas la lucha titánica de los valientes camaradas que se esfuerzan para que nuestro sindicato sea siempre digno de la época en que vivimos y para que sus hombres gocen de las libertades que le dispensa el sacrificio de todos.

Si no acudes a los llamados de tus compañeros, comprueban que por tu mente nunca ha sitiado una idea de mejoramiento para tu admirable camino.

Si eres desconfiado y crees que con tu trabajo por pieza has conquistado tu [illegible]

[illegible]

Jubilación de los tranviarios

Continúa este comité, formado por los tranviarios desarrollando una intensa propaganda con el propósito de lograr que como representante de los obreros en el directorio de la caja de jubilaciones vaya un empleado subalterno pero de reconocida capacidad, conforme al programa que se ha dado.

Se han constituído sub comités del personal de todas las estaciones y reparticiones, cuya mayoría ha designado los respectivos candidatos y electores. En estos días aparecerán las boletas que servirán para las elecciones.

Hoy viernes a las 20.30 en el cine General Las Heras, Cabello 3131, tendrá lugar una conferencia organizada por el subcomité "Las Heras" para los tranviarios de las estaciones del norte.

Obreros del puerto de la capital

A los trabajadores organizados!

A los canillitas conscientes:

Compañeros: Consecuentes siempre con los fines que a los trabajadores de la estiba nos sirvieron de guía en pro del sindicato único portuario, damos a continuación las adhesiones recibidas hasta hoy en secretaría, de las siguientes organizaciones sindicales que se han declarado en forma oficial partidarias de nuestra organización, o sea que reconocen como única institución obrera y de resistencia en el puerto de la capital, a la que se conoce bajo el nombre de Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital, fundada el 16 de septiembre de 1921, reconstituída en la asamblea general extraordinaria realizada el 14 de enero de 1922, en Iriarte 1745, y reafirmada el 12 de febrero en el salón José Verdi.

Nómina de adhesiones recibidas: Unión Obreros de Obras Sanitarias; S. de Obreros Navales del Puerto de la Plata; S. Unión y Cía. de Cervecería Rosario; Comité Central de Obreros Panaderos (capital); Federación de O. Licoristas, Similares y Anexos, sección Lavallol; Federación O. Local de Avellaneda (Comunista); S. de R. Dependientes del Puerto de la Capital; S. de R. Obreros Marmolistas; Federación Obrera Molinera; Federación Obrera Local Bonaerense (C.); Federación Obrera Regional Argentina del XI Congreso — el consejo federal de dicha institución O. Regional, pasó nota a nuestra secretaría — con fecha 3 de marzo — en la cual nos notifica que dicho C. F. en su primer reunión tratará la nota circular pasada por esta C. administrativa, a todos los gremios, inclusive a las dos instituciones centrales; por lo que estamos a espera de la decisión que adopte dicho C. F. o a quien corresponda, para ser publicada su actitud, como lo hemos haciendo en lo sucesivo con todos aquellos gremios que nos remitan su adhesión y reconocimiento de la unidad de los trabajadores portuarios.

Sindicalmente saluda por los obreros portuarios organizados. — M. San Juan, secretario general.

Nota: Compañeros portuarios: La C. administrativa pone en vuestro conocimiento que la asamblea que debíamos realizar el sábado 18, contra nuestros deseos hemos tenido que aplazarla hasta el próximo sábado 25, la que se realizará en Iriarte 1745, a las 8 y 30 de la noche.

Otra: Nuestra protesta:

[illegible]

Homenaje a la memoria del canillita Santagalla

[illegible]

El proceso a Sacco y Vanzetti

LA VERDAD SE ABRE PASO

(De "La Protesta").

La agitación del proletariado internacional, logró en parte salvar de la silla eléctrica a los compañeros Nicolás Sacco y Bartolomé Vanzetti, esas dos víctimas del odio burgués y de las maquinaciones de la policía yanqui. La protesta airada de los trabajadores impidió la ejecución inmediata, dando tiempo a que el comité de Defensa, que funciona en Boston, Mass., aportara pruebas de descargo y empleara todos los recursos legales para demostrar la inocencia de los condenados.

Parece que se logró, en parte, deshacer la madeja tejida por los burgueses y polizontes que tienen participación en ese ruidoso proceso y que muy pronto se derrumbará el castillo de sofismas y mentiras levantado por el juez Thayer a fin de justificar ante la opinión pública un crimen monstruoso, hijo del odio de clase y la odiosa perversidad de enemigos ruines y desleales. La verdad se abre paso y la inocencia de Sacco y Vanzetti aparece cada vez más clara y terminante.

El compañero José Marinero, del Comité de Defensa de Boston, nos envía para su publicación el siguiente informe:

Compañeros de "La Protesta". — Salud.

"La historia nos da cuenta de múltiples crímenes cometidos a través de todas las edades y de todas las regiones, por hombres que ante una supuesta fuerza sobrehumana e invisible... imaginaria... existente solamente en sus mentes perturbadas por la ignorancia, anulan su personalidad y su propio ser. Los creyentes de todas las sectas, los fieles de todas las religiones, los adoradores de todos los mitos fantásticos y de los falsos dioses de la leyenda, llevaron siempre la manos ensangrentadas, en la creencia de agradar al dios de su preferencia al comunicarle el secreto impulsivo de tal acto canibalesco; haciendo ante el ministro de su dios, un acto de contrición para "limpiar" su conciencia de toda culpa, cuando se cree libre del peso arbitrario del delito cometido, después de haberse confesado, se prepara de nuevo para futuras aventuras, olvidando todo el pasado y sin consideración al respeto a la vida y la libertad de sus semejantes.

Lo que sucede con los fanáticos de las centenares de sectas y religiones, ocurre con los fieles adoradores del Totopoderoso capitalismo, dominante y opresor, de nuestros días; los que alguna duda de ello tuvieran, vía ésta a disiparse en los recientes días pasados, cuando uno de los testigos que con su declaración había contribuído a mandar, en un breve futuro, a la eternidad a Nicolás Sacco y Bartolomé Vanzetti, se presentó voluntariamente, sin ser solicitado, al Comité de Defensa, para confesar su participación en el asesinato legal premeditado por nuestros adversarios de clase, contra dos inocentes hombres de la vanguardia revolucionaria. Al retractarse, palabra por palabra, de su declaración original dada en contra de nuestros camaradas, en el Tribunal de Dedham, Mass., en junio del año pasado, afirmó ante un notario público, el haber mentido durante el proceso en que se jugaba la vida de dos hombres y el futuro de sus hijos.

NO QUIEREN APREHENDER A LOS CULPABLES...

Habíamos dicho desde la iniciación de esta campaña, que las autoridades no habían intentado nunca hallar los verdaderos autores del delito de Brintree y el atentado de Bridgewater, de los cuales se hace responsables a dos inocentes camaradas que sufren el encierro y la tortura moral de hallarse en la celda de los condenados a muerte, en vísperas de ser ejecutados. Nuestra afirmación vino a concretarse sobre bases aun más sólidas, con la reciente comunicación de un preso que se halla actualmente recluído en una de las penitenciarias de esta república. Este, que posee una historia criminal, escribió al juez Webster Thayer, diciéndole que Sacco y Vanzetti eran inocentes y tenían derecho, no solamente a un nuevo proceso, sino que a la libertad absoluta, y si las autoridades deseaban saber y conocer a los autores del delito, que fueran a entrevistarlo, pues él los conocía a todos, por la simple razón de que en aquella fecha se hallaba en libertad y fué invitado a tomar parte, pero asuntos de personal interés se lo habían impedido.

Al no recibir contestación a su carta, ni aparecer ninguno a entrevistarlo, mandó a la Defensa de Sacco y Vanzetti, una copia de la carta que semanas antes había remitido Thayer. Nuestra entrevista fué costosa, debido a la distancia, pero al parecer fructífera, pues de una numerosa colección de fotografías, escogió algunos de los autores del delito, por el cual se pretende asesinar, en nombre de la justicia, a nuestros compañeros Sacco y Vanzetti.

Por tal consecuencia, dice F. H. Moore uno de los abogados de la defensa: "Estamos llevando a la práctica una investigación intensa, para comprobar quién cometió el crimen que se atribuye a Sacco y Vanzetti. Esta es la primera vez que he hecho trabajos de este carácter. Ordinariamente es lo suficiente para un acusado, probar que él no cometió el delito de que se le acusa. Esto mismo hemos hecho nosotros en esta causa; pero el Jurado creyó necesario hacerlo pagar a alguno, y ahora nosotros tenemos que soportar una doble carga, con el objeto de establecer claramente quién cometió el crimen."

José MARINERO.

Federación Vendedores de Diarios

[illegible]

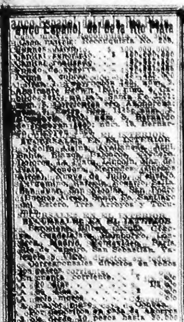
S. de R. Obreros Albañiles y Anexos

[illegible]

S. de R. Obreros del Puerto de la Capital

[illegible]

LA COMISION.



Del ambiente estudiantil

[illegible]

S. de R. Obreros Gomeros y Anexos

[illegible]

S. de R. Conductores de Carros

[illegible]

El Secretario.

S. de R. Obreros Gomeros y Anexos

[illegible]

Sindicato de Mozos y Anexos adherido a la F. O. L. B.

Al público en general y a los trabajadores en particular

[illegible]

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

Huelga en el ingenio San José (Tucumán)

[illegible]

S. de R. O. Talabarteros

[illegible]

Sociedad Obreros Constructores de Carruajes, Carrocerías y Anexos

[illegible]

DE CHILE

Los detenidos en nuestras prisiones. — Su situación en el presidio Urbano. — El sistema de cárceles y las circunstancias predominantes dentro de estos establecimientos

(De "La Época" de Santiago)

[illegible]

Football y todos los demás deportes

Algo más sobre la memoria Amateurista

Cada párrafo de la memoria que ha presentado a la última asamblea la Asociación Amateurs de Football marca el cisma estupendo de que son capaces sus dirigentes. Más que una memoria que relate los acontecimientos producidos durante un año de trabajo, con la tranquilidad y seriedad que el prestigio que se abroga reclama, parece un libro dedicado a demostrar lo que en verdad son los que allí se albergan: la desvergüenza en persona. Cuando no se ataca con bajeza extrema, se brinda el auto-elogio con una desfachatez asombrosa.

Véase, si no, lo que dice el segundo párrafo:

"Ha administrado justicia guiada por un espíritu recto, consiguiendo con esa conducta invariable que se trazó desde su fundación, que los clubs vivan tranquilamente sin los temores ni vacilaciones por los procederes arbitrarios de otros tiempos, que solo servían para detener la marcha progresista de las instituciones que vivían temerosas, víctimas de presiones que trajeron como consecuencia la actual división en la dirección del football argentino."

¿Que los clubs vivan tranquilamente sin temores ni vacilaciones por los procederes arbitrarios de otros tiempos? Es torpe la afirmación. ¿Cuándo los clubs afiliados han estado, han vivido más intranquilos que ahora en la Amateurs, donde son dirigidos y ordenados a placer de unos cuantos que se han erigido en patrones de la institución? ¿Cuándo los clubs Quilmes, Barracas Central, F. C. Oeste, Banfield, Sportivo Buenos Aires, Sportivo Almagro, Lanús, etc., han estado más temerosos que ahora que no tienen ni siquiera el derecho de concurrir a las deliberaciones en que se tratan sus asuntos vitales? ¿Cuándo se han visto más procederes arbitrarios que en el último año en las filas amateuristas?

Es colosal la osadía amateurista para hacer afirmaciones de esa especie. Y procede así, tranquilamente, pues, los clubs a quienes se refiere, esos clubs "que viven tranquilos sin temores ni vacilaciones y que en otros tiempos fueron víctimas de presiones" no tienen ni el más mínimo derecho para discutir esas cosas. Ni siquiera se les permite hablar en las asambleas.

En esos "otros tiempos" a que se refiere la memoria, nadie estaba privado de concurrir, deliberar y votar en la forma que se le antojara los asuntos que tuvieran relación con la entidad. Si se hacían chanchullos y se maniobrara indignamente, la culpa la tenían los mismos clubs perjudicados por haber seguido a los "caudillos del football' que una vez en el poder hacían de ellos lo que querían.

Pero, sería hablar inútilmente. Ya está en todos lo que es la Asociación Amateurs, comparada con la dirección del football de otros tiempos, aun cuando con su desfachatez característica, diga que "hoy, puede decirse con orgullo, nuestros clubs se dedican por entero a su propio engrandecimiento, libres ya de toda preocupación que pueda molestar su acción, porque están saturados de un ambiente sano, confiando en las amplias garantías que a todos se les brindan, sin que tengan que lamentar el malogramiento (?) de sus esfuerzos con la consiguiente desmoralización para la prosecución de su acción deportiva."

Igualito que los esclavos. Mientras obedecen y cumplen la palabra de sus amos, todo marcha como en el mejor de los mundos. Comen, duermen y viven su vida. Pero cuando osan opinar en contra de la convicción de sus dueños, los azotes no se hacen mendigar.

La temporada amateurista

Según nos hemos informado en la secretaría de la Asociación Amateurs de Football, el consejo directivo tenía pensado iniciar la temporada oficial el domingo 9 de abril próximo, considerando que el largo fixture no permite demorar más su comienzo.

Sin embargo, como la mayoría de los clubs ha pedido que se deje también libre la fecha de 9 de abril para compromisos contraídos y que no han podido cumplirse en las fechas anteriores, es casi seguro es decir ya casi se ha dispuesto fijar a fecha del 16 para el comienzo de los partidos.

Pero los dirigentes amateuristas afirman que habrán de ser inexorables para el cumplimiento del fixture. No se concederá fecha libre ni a Dios si viniera a solicitarla.

Y es lo que corresponde. Que una vez ocurra que la temporada finalice en pleno verano, es tolerable; pero cuando ya se conoce de antemano lo que va a producirse, se impone la adopción de medidas tendientes a evitar el desagradable espectáculo del football en el mes de febrero.

El único partido oficial del domingo

Nacional y Huracán, que deben el próximo domingo jugar la semifinal por el campeonato de segunda división, se han puesto de acuerdo para evitar la suspensión del partido solicitada por el segundo a causa de realizar un pic-nic en honor de los jugadores del club. El partido se jugará el domingo por la mañana en el field de Porteño, actuando de referee Janetti y de linesman Gustavino y López.

Libro de registro

Reducido fué el número de "golondrinas" que se presentaron ayer al local de la Asociación Amateurs de Football a firmar en el correspondiente libro de registro.

Damos a continuación los nombres de los jugadóres y los clubs que militarán:

Pedro Gaudini por Centenario Argentino.

Enrique Diez por Villa Ballester.

David Marenzi por Honor y Patria de Bernal.

Adolfo Marenzi y Domingo Scaunone por Zonda.

Genaro Scaugliarini por River Plate.

Presta en gran forma

Salvador Presta ,el antiguo back de Racing, el "tobillo extranjero" como lo llama Salita, parece que se encuentra en gran forma. Su famoso tobillo por fin se ha asentado y en consecuencia, con el entrenamiento a que está sometido, puede volver por sus fueros.

Por lo menos así lo demostró en los últimos partidos que le vimos jugar en la intermedia de Boca Juniors, para quien se ha comprometido en la actual temporada. Y teniendo en cuenta su entusiasmo, a pesar de lo veterano que es en el football, no es difícil pensar que Salvador conseguirá destacarse y demostrar que las mejores condiciones para la defensa no le faltan.

Boca Juniors ha hecho una excelente [illegible] el transcurso de la temporada. Van Kamenade mismo se está viendo sopiar su puesto...

¡Tobillo, viejo!

La Liga Ferrobancaria

Anoche se realizó la asamblea extraordinaria de la Liga Ferrobancaria y Comercial que fuera citada para la modificación de sus estatutos. El proyecto propuesto por el consejo directivo fué aprobado por la asamblea en casi todas sus partes, sobre todo en las fundamentales que se refieren a la nueva forma de gobierno.

Es un gran paso que se ha dado.

El consejo directivo ha resuelto cerrar las afiliaciones el 31 del corriente mes, habiendo fijado la fecha del 19 de abril próximo para la asamblea anual ordinaria a efectos de la elección de las autoridades que de acuerdo con los nuevos estatutos deberán estar al frente de la liga en la temporada que se inicia.

Las solicitudes deben dirigirse a la secretaría, calle Sulpacha 18.

Los que no pueden firmar

Numerosos "golondrinas" se presentaron ayer tarde al local de la Asociación Amateurs para firmar en el libro de registro de jugadores, no pudiéndolo hacer por no traer documentos comprobatorios y porque no son amigos del "flautista" D'Elías y no viven en Borazategui.

Eso es todo.

Los de Hamilton

Los dirigentes del prestigioso club del epígrafe, se presentaron a la Amateurs, a hacer la inscripción de los equipos que defenderán los colores del club en la próxima temporada.

Han inscripto un team de intermedia, una reserva segunda, una tercera y una cuarta.

Agradecemos a los dirigentes del club Hámilton el envío de otro carnet.

Hondarrague de viaje

El correcto árbitro amateurista Mauricio Hondarrague, aprovechando las vacaciones partirá el lunes próximo rumbo a Necochea acompañado de su señora esposa.

Deseamos al buen árbitro y mejor amigo una feliz estadía, y una pronta vuelta.

Partido suspendido

El próximo domingo, habían concertado un partido amistoso los muchachos que a Costa tienen por capitán con los del "viejito" Campi.

La cosa debía ser en el field de Alvear, pero como los arreglos en el mismo aun no se hallan terminados, se pensó entonces realizarlo en el de Platense, que es el de Urquiza, pero también se tropezó con otro inconveniente; el domingo se realizan elecciones en la provincia de Buenos Aires, y están prohibidas las reuniones públicas. En vista de tantos inconvenientes se ha resuelto dejar para mejor ocasión la realización del partido.

Resoluciones de la C. D. del club Del Plata

Corespondencia — Pasa a tesorería la nota de la Asociación Argentina de Football, a secretaría la de Idea Nacional.

Donaciones — Se resuelve agradecer las donaciones efectuadas por los señores L. Louases, M. A. Dos Reis, M. Rodiano, L. Filigura, H. Baiocco, V. Francia, J. Torres, C. Pozzi, C. Frodella, R. Aguilar y L. Peviani.

Tesorería — Apruébase los gastos efectuados por tesorería.

Terna — Se nombra a los señores M. A. Dos Reis, L. Peviani y Luis Filigura representantes ante el consejo superior de la A. Argentina de Football.

Delegados — Nómbrase delegado de 4a. división al señor Julio Torres.

Partidos amistosos — Se aprueban los siguientes partidos amistosos: 1a. e intermedia divisiones v. C. A. Porteño. Cuarta y 5a. divisiones v. C. A. Chacabuco.

Expulsión — Por unanimidad de votos se aprueba la expulsión del socio jugador señor Luis Devoto por sus incorrectos procederes con la institución.

Defensores de Belgrano v. Platense

Disputarán el domingo 26 de marzo, a las 15 y 30, en el field sito Blandenguez y Vilela, los premios Honorable Cámara de Diputados de la Nación y José P. Tamborini.

Reina gran entusiasmo entre los partidarios de ambas instituciones por conocer el resultado final de tan interesante brega que dará lugar a una lucha intensamente reñida entre los dos viejos rivales de Núñez y Belgrano.

Este partido promete ser el plato fuerte del domingo.

Los teams se presentarán así constituídos:

Platense: P. Cositorto; A. Mazzini y D. Santangelo; E. Dimari, J. Tetamandi y L. Felisari; De León, Cracco, M. Balmaceda, A. Duarte y M. Pardal.

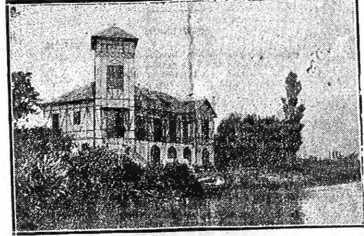
Suplentes: A. Pérez, Sinigalia y Giudici.

Defensores de Belgrano: A. Mapelli; J. Penoni y A. Simonetti; A. Colamarino, M. Acattini y C. Celedón; J. Rodríguez, E. Votta, G. Caldas, A. Votta y A. Benifacio.

Suplentes: Puricelli, Bisio, Cancellaro, Cassinelli.

Con anterioridad jugarán las cuartas divisiones de Platense y D. de Belgrano.

Inauguración del edificio social del club de Regatas América



Para el domingo 26 del corriente, se anuncia la inauguración oficial del nuevo local social del club de Regatas América, que como podrá verse en el grabado que publicamos, presenta un aspecto elegante y se halla ubicado en un lugar pintoresco.

Con ese motivo, los dirigentes del club han organizado una pequeña fiesta que se realizará en sus salones el día indicado, la que habrá de resultar verdaderamente agradable, si se tiene en cuenta las numerosas familias que han sido invitadas y que han prometido concurrir para animar el acto.

Emilio Goin

Este joven elemento del primer equipo de Platense (amateur) no podrá actuar en la presente temporada porque debe tratársele una operación a la nariz.

Deseámosle pronta mejoría.

Los encuentros del club Talleres

4a. Talleres v. Excursionistas a las 9—

Talleres: Morando; Joly y Nai Foini; García, Reyland y Soubirán; Reta, Viegas, Milone, Baldoni y Edwin.

3a. Talleres v. Excursionistas a las 10—

Talleres: Boyd; Semerena y Navone; Sasso, Smith y Sánches; Tabochini, Abat, Richelli, Dematey y Devessa.

Reserva: Talleres v. Arg. del Sud, a las 13 horas—

Talleres: Lanoi; Bottino y Capeletti; Ríos, Pedroni y Giordano; Necchi, Repetto, Castro, Santos, Minondo y Mosca.

Intermedia: Talleres v. Arg. del Sud, a las 15 horas—

Talleres: Panera; Aranda y Devotto; Ferracutti, Ríos y Martín; Uder, Serramia, Torres, Díaz y Foriani.

El gran encuentro del domingo

Boca Juniors v. Boca Alumni

En toda la Génova chica existe una intensa espectativa por presenciar el match que el próximo domingo se jugará en el field del Club Boca Juniors entre los primeros teams de los clubs del epígrafe.

Tanto un team como otro van dispuestos a vender cara la derrota, y en toda la semana fueron sometidos a un severo entrenamiento.

Las apuestas entre los parciales, continúan, esto demuestra el interés que ha despertado el encuentro.

Los teams formarán así:

Boca Juniors; Tesorieri, González y Van Kamenade; Médici, Busso y Elli, Calomino, Bosso, Galíndez, Filiberto y De Césari.

Boca Alumni: Risso, Franco y Durruty, Romero, Crovetto y Siciliani, Rodríguez, Luco, Calvo, Soro y Rodríguez.

Las intermedias de ambos clubs jugarán en el mismo field a las 14 horas.

Federación Atlética Argentina

SESION DEL COMITE EJECUTIVO

Resoluciones adoptadas

Afiliaciones. —Se aceptó provisoriamente la del Club Atlético Funes, de Funes, F. C. C .A. (Rosario), enviándose los informes solicitados por el Club Atlético Rosario Central, de Rosario.

Delegados.— Fueron designados los señores Juan Carlos Palacios y Alejandro Leibovich, para el torneo del Club Atlético de San Isidro, aprobándose las comisiones y programa e inscriptos presentados por este Club.

Transferencias.— Se resolvió no hacer lugar a un pedido del Club Atlético Estudiantes, en el sentido de que se permita actuar antes del 1o. de Abril a los atletas que hayan solicitado transferencia. El C. E. resolvió mantener su resolución del 8 de febrero, de manera que ningún Atleta que tenga en trámite solicitud de transferencia podrá actuar antes del 1o. de abril. Esta disposición, con respecto al torneo de San Isidro, comprende a los altetas que hallándose en estas condiciones se hayan inscripto.

Resultado modificado.— No hallándose el atleta Luis Suárez en condiciones de actuar antes del 1o. de abril, por estar en trámites su pedido de transferencia, se modifica el resultado de la carrera de 500 metros, realizada el domingo por el Club Deportivo Nacional, distanciando al ganador, señor Suárez y ascendiendo a ese puesto al segundo, señor Etcheverry Sarrat y a los que siguen en orden.

El C. E. ha resuelto amonestar al club Deportivo Nacional por haber permitido la actuación del señor Suárez, no obstante las resoluciones que lo inhabilitaban, y en cuanto al presidente del referido, Club, señor Roberto Haroh, le aplica un mes de suspensión por haber insistido en hacer disputar la prueba por el señor Suárez, no obstante la advertencia del delegado de la Fedración.

J. D. P.— Se pasa a sus antecedentes para ser resueltos por la Junta Directiva Permanente, una reconsideración sobre record adjudicado, y pedida por la sociedad Alemana de Gimnasia y un pedido de conmutación de pena para el atleta señor C. H. Lucioni, pedido por el Club Pedestre velocidad y Resistencia.

Fechas.— Se postergó hasta la próxima reunión la consideración de concesión de nuevas fechas en el programa general. Igualmente se resolvió no conceder ninguna fecha mientras no se especifique la prueba para que se pide la fecha.

Suspensión.— Habiendo presentado el atleta Luis Alberto Mollo, suspendido por un año, una nota por la cual desafía al ganador de la carrera del IV Criterium, se resuelve, devolver la nota por no estar en términos correctos y aplicar al señor Mollo una suspensión de un mes, a cumplir después del año, por el desafío de referencia.

El torneo atlético del club San Isidro

En el amplio campo de deportes que el club San Isidro posee en la localidad del mismo nombre, comenzará mañana a disputarse el interesante torneo atlético organizado por esa institución.

No cabe duda que el torneo resultará brillante, dado la cantidad y calidad de aficionados que intervienen en dicho torneo.

Damos a continuación las pruebas que se disputarán el día sábado:

Carrera llana de 100 metros. — Hora, 15:

Primera serie: 55 José Ric. Pozzi, 1 F. A. Pearson, 23 Francisco González, 4 Camilo Rivas.

Segunda serie: 12 Ricardo Bustamante, 56 Eduardo L. Albe, 23 Miguel A. Guezález, 31 Oscar Vega.

Tercera serie: 18 Otto J. Diesch, 43 Enrique Socin, 39 Santiago Brana, 53 Anastasio Villar.

Cuarta serie: 45 Juan Carlos Cruz, 57 Eduardo Lambierto, 40 Jorge Carrasco, 54 Francisco Cochela.

La final de esta prueba, será disputada el domingo 26, a las 15 horas, entre los primeros de cada serie y el más rápido de los segundos.

Salto en alto con impulso. — Hora, 15.15: 10 Héctor Mari, 8 Victoriano Barandalla, 13 Jorge Hoeberli, 47 Miguel A. Arigós, 48 Hugo Eppens, 54 Francisco Cochella, 67 Pedro Echenique, 71 Teófilo Tomé, 72 Sergio Urien, 73 Dietrich Van Groiman.

Lanzamiento de la bala. — Hora, 15.50: 47 Miguel A. Arigós, 51 Benigno Rodríguez Jurado, 60 Alfredo Mazzone, 62 José P. Echeverría, 63 Jorge Llobet Cullen, 60 Domingo Spirito.

Carrera llana de 200 metros. — Hora, 16: Primeria serie: 24 Adolfo V. Bariaratti, 56 Eduardo L. Albe, 1 F. A. Pearson, 39 Santiago Brana, 74 J. C. Ure Aldao.

Segunda serie: 18 Otto J. Diesch, 43 Enrique Socin, 53 Anastasio Villar, 41 Bernardo Ciriza, 5 José Paradiso.

Tercera serie: 55 José Ric. Pozzi, 12 Ricardo Bustamante, 54 Francisco Cochella, 40 Jorge Carrasco.

La final de esta prueba, será disputada el domingo 26 a las 16.10 horas entre los primeros de cada serie y los dos segundos más rápidos.

Salto triple. — Hora, 16.20: 14 Augusto C. de Negri, 15 Antonio Granara Costa, 33 Victoriano Barandalla, 42 Juan Ganza, 66 Alfredo Edwin.

Carrera llana de [illegible] metros. — Hora, 16.50: 5 José Paradiso, 11 Antonio de la Cruz, 25 Luis Suárez, 26 Mateo Gómez, 27 Rodolfo Etcheverry Sarrat, 44 Carlos Springer, 32 Luciano Mengotti, 58 Obdulio Bagú, 59 Benito Mercuriale, 61 Daniel Petersen, 93 Pascual Jaquino.

Salto en largo con impulso. — Hora, 17: 14 Augusto C. de Negri, 21 Roberto Bollo, 49 Osvaldo E. Linari, 64 Julio L. Albe, 67 Pedro Echenique, 73 Dietrich Van Groiman.

Resoluciones de la C. D. del Club Pedestre Velocidad y Resistencia

Debido al gran entusiasmo que reina en parte de sus asociados para dedicarse a la práctica del boxeo, la C. D. en reunión extraordinaria y por mayoría de votos resolvió solicitar la afiliación a la Federación Argentina de Box, cosa que ya se ha hecho y que se espera que sea concedida de un momento a otro, para dar comienzo a los trabajos pertinentes en su campo de deportes, calle Santa Fe 5217.

—Habiendo resuelto la C. D. que tomen parte su atletas en el gran torneo abierto que realizará el club de Gimnasia y Esgrima de Rosario los días 16 y 18 de abril, se les comunica a éstos, que se encuentren en condiciones de tomar parte, que las inscripciones han quedado abiertas y se reciben en la secretaría calle Bompland 2363, en donde pueden concurrir por informes que necesiten.

—Nuevamente se hace saber a los interesados que el día 31 del corriente fenece la prórroga concedida para poder ingresar como asociado sin abonar cuota de ingreso, solamente la mensual que es de un peso.

—En reunión de C. D. han sido aceptados como socios activos los señores:

Juan Alberto Córdoba, Bernabé Sánchez, Juan Carlos Flores, Juan Livio Salar, Francisco Luis Ferreyra, Oscar Böland, Francisco Muzzopappa, Manuel G. Groba, Segundo A. M. Bernasi, Eduardo R. Giacobino, William P. Davis, Victor P. Petz, Fernando R. Petz, Victorino Scarsini, Manuel Gregorio, G. E. Davis

F. C. C. A. T. Despachado v. Van Pebogh Willemenn

Este partido amistoso se jugará el domingo en el field de los segundos, situado en Vicente López (F. C. C. A.) a las 9 horas: Tren de Retiro, a las 8.

Eléctrico Central Argentino formará así: José Ribes; Tomás Banzas y Osvaldo Ormanza; Alfredo P. Aicardi, Marcos y Cassellini; Enrique Facchini, Miguel Castro, Enrique C. Gómez, Augusto Tarrio, Juan Ottavi (capitán) e Hipólito Urzi.

Leniman, Pedro Méndes.

Pedestrismo

El club social y deportivo La [illegible] Comunica a los interesados de las carreras pedestres de 1600 y 5600 metros respectivamente que este club debía realizar el mes pasado y que se venían suspendiendo debido a la falta de campo y por mal tiempo para poder desarrollar estas pruebas, que se suspenden nuevamente por igual motivo, hasta nuevo aviso por este diario.

UN BUEN CONJUNTO



Componentes de la quinta división del club atlético Combate, que se clasificaron campeones en el campeonato organizado por la Liga Infantil de Banfield

La temporada rosarina

Fixture completo de primera división

En la última reunión del consejo divisional de la Liga Rosarina de Football fué aprobado el siguiente programa de partidos correspondiente a la primera rueda del campeonato de la división superior, cuya primera fecha se cumplirá pasado mañana.

Primera fecha—

Rosario Puerto Belgrano v. Rosario Central.
Gimnasia y Esgrima v. Belgrano.
Nacional v. Sparta.
Provincial v. Estudiantes.
Calzada v. Riberas del Paraná.
Central Córdoba v. F. C. Santa Fe.
Tiro Federal v. Alberdi New Boys.
A. Sportsmen v. Newell's Old Boys.

Segunda fecha—

Newell's Old Boys v. Rosario Puerto Belgrano.
Alberdi New Boys v. Gimnasia y Esgrima.
Ferrocarril Santa Fe, v. Nacional.
Riberas del Paraná v. Provincial.
Estudiantes v. Calzada.
Sparta v. Central Córdoba.
Belgrano v. Tiro Federal.
Rosario Central v. Atlantic Sportsmen.

Tercera fecha—

Atlantic Sportsmen v. Alberdi New Boys.
Tiro Federal v. Newell's Old Boys.
Central Córdoba v. Riberas del Paraná.
Calzada v. Ferro Carril Santa Fe.
Provincial v. Sparta.
Nacional v. Estudiantes.
Gimnasia y Esgrima v. Rosario Central.
Rosario Puerto Belgrano v. Belgrano.

Cuarta fecha—

Belgrano v. Atlantic Sportsmen.
Rosario Central v. Tiro Federal.
Estudiantes v. Central Córdoba.
Sparta v. Calzada.
Ferrocarril Santa Fe v. Provincial.
Riberas del Paraná v. Gimnasia y Esgrima.
Newell's Old Boys v. Gimnasia y Esgrima.
Alberdi New Boys v. Rosario Puerto Belgrano.

Quinta fecha—

Rosario Puerto Belgrano v. Sparta.
Nacional v. Alberdi New Boys.
Provincial v. Belgrano.
Gimnasia y Esgrima v. Riberas del Paraná.
Central Córdoba v. Newell's Old Boys.
Calzada v. Rosario Central.
Atlantic Sportsmen v. Estudiantes.
Tiro Federal v. Ferro Carril Santa Fe.

Sexta fecha—

Sparta v. Tiro Federal.
Alberdi New Boys v. Provincial.
Belgrano v. Nacional.
Riberas del Paraná v. Rosario Puerto Belgrano.
Newell's Old Boys v. Calzada.
Rosario Central v. Central Córdoba.
Estudiantes v. Gimnasia y Esgrima.
Ferro Carril Santa Fe v. Atlantic Spor*

Séptima fecha—

Atlantic Sportsmen v. Sparta.
Gimnasia y Esgrima v. Ferro Carril Santa Fe.
Central Córdoba v. Alberdi New Boys.
Calzada v. Belgrano.
Rosario Puerto Belgrano v. Estudiantes.
Nacional v. Rosario Central.
Provincial v. Newell's Old Boys.
Tiro Federal v. Riberas del Paraná.

Octava fecha—

Riberas del Paraná v. Atlantic Sportsmen.
Newell's Old Boys v. Nacional.
Rosario Central v. Provincial.
Estudiantes v. Tiro Federal.
Belgrano v. Central Córdoba.
Alberdi New Boys v. Calzada.
Ferro Carril Santa Fe v. Rosario Puerto Belgrano.
Sparta v. Gimnasia y Esgrima.

Novena fecha—

Rosario Puerto Belgrano v. Gimnasia y Esgrima.
Rosario Central v. Belgrano.
Nacional v. Provincial.
Sparta v. Estudiantes.
Calzada v. Central Córdoba.
Riberas del Paraná v. Ferro Carril Santa Fe.
Tiro Federal v. Atlantic Sportsmen.
Alberdi New Boys v. Newell's Old Boys.

Décima fecha—

Gimnasia y Esgrima v. Nacional.
Belgrano v. Sparta.
Provincial v. Calzada.
Estudiantes v. Riberas del Paraná.
Central Córdoba v. Tiro Federal.
Ferro Carril Santa Fe v. Alberdi New Boys.
Atlantic Sportsmen v. Rosario Puerto Belgrano.
Newell's Old Boys v. Rosario Central.

Undécima fecha—

Nacional v. Central Córdoba.
Sparta v. Ferro Carril Santa Fe.
Calzada v. Atlantic Sportsmen.
Riberas del Paraná v. Newell's Old Boys.
Tiro Federal v. Gimnasia y Esgrima.
Alberdi New Boys v. Belgrano.
Rosario Puerto Belgrano v. Provincial.
Rosario Central v. Estudiantes.

Duodécima fecha—

Estudiantes v. Alberdi New Boys.
Provincial v. Tiro Federal.
Belgrano v. Riberas del Paraná.
Gimnasia y Esgrima v. Calzada.
Newell's Old Boys v. Sparta.
Atlantic Sportsmen v. Nacional.
Ferro Carril Santa Fe v. Rosario Central.
Central Córdoba v. Rosario Puerto Belgrano.

Décima tercera fecha—

Rosario Puerto Belgrano v. Calzada.
Rosario Central v. Riberas del Paraná.
Gimnasia y Esgrima v. Central Córdoba.
Belgrano v. Estudiantes.
Nacional v. Tiro Federal.
Sparta v. Alberdi New Boys.
Provincial v. Atlantic Sportsmen.
Ferro Carril Santa Fe v. Newell's Old Boys.

Décima cuarta fecha—

Calzada v. Nacional
Riberas del Paraná v. Sparta.
Central Córdoba v. Provincial.
Estudiantes v. Ferro Carril Santa Fe.
Tiro Federal v. Rosario Puerto Belgrano.

Décima quinta fecha—

Rosario Puerto Belgrano v. Nacional.
Rosario Central v. Sparta.
Gimnasia y Esgrima v. Provincial.
Belgrano v. Ferro Carril Santa Fe.
Estudiantes v. Newell's Old Boys.
Calzada v. Tiro Federal.
Riberas del Paraná v. Alberdi New Boys.
Central Córdoba v. Atlantic Sportsmen.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LOS SALVAJES

Si la noticia de un asalto perpetrado contra cualquier persona causa indignación, la indignación llega al colmo cuando se trata nada menos de un anciano que tiene ¡132 años de edad!...

Esto únicamente puede ser obra de salvajes, de hombres sin corazón, desprovistos hasta de los más sagrados deberes de compasión.

No hay, en verdad, palabras suficientes para condenar el salvaje atentado. Y nosotros, que acostumbramos a tomar estas cosas desde el punto de vista cómico, somos los primeros en lanzar el grito de protesta, contra los salvajes que asaltaron al anciano.

Antonio Rozas, es un anciano que tiene 132 años de edad, y que se gana la vida vendiendo billetes de lotería.

El sábado, se retiraba a su domicilio, cuando, al llegar a la calle Castro Barros, entre las de Chiclana y Caseros, tres hombres le salieron al encuentro, quienes después de amenazarlo, le robaron las decenas de billetes de lotería, y doscientos cincienta pesos en efectivo.

El pobre anciano, sin poder oponer la más mínima resistencia, tuvo que dejarse robar y maltratar en forma tan miserable.

Aunque el robo fué el sábado, el anciano recién hoy efectuó la denuncia, pues los ladrones le dijeron que si los denunciaba se vengarían.

Es esta la segunda vez que Rozas es asaltado, en la misma jurisdicción.

Y como la primer vez denunció el asalto, los ladrones le dieron una formidable paliza.

La comisaría 36, que interviene en esto asunto, "dice" que trata de individualizar a los autores del salvaje hecho.

Queremos creer que efectivamente, hará averiguaciones para descubrirlos y castigarlos como lo merecen.

UN GOLPE AUDAZ

Cien mil mangos!...

Cuando el reporter policial se enteró de la noticia, sufrió un vahido. Casi es víctima de un síncope. Hubo que administrarle amoníaco, y otras cosas para volverlo en sí, es decir en él. Hasta el negro Cipriano se vió en la necesidad de darle dos o tres bollos para hacerlo reaccionar.

Y después, nos contó de lo que se trataba.

Resulta que en la calle Corrientes número 3554, vive en un departamento el señor Enrique Grimoldi, (padre) que tiene un hijo que se llama Enrique Grimoldi, (hijo).

Esto ,naturalmente, no tiene nada de particular. Lo asombroso es que el señor Grimoldi (padre) tenía en el departamento una caja de hierro con cien mil pesos...

Bueno. Es el caso que el señor Grimoldi (padre) está en Córdoba, tomando y respirando aire fresco, y quien le cuidaba la moneda, es el señor Grimoldi (hijo).

Pero este Grimoldi, es decir, este hijo, parece que no cuidaba la moneda como debía cuidarla, porque sólo iba al departamento a apolillarla. En consecuencia, la casa quedaba sola todo el día.

Quedaba sola la casa, la caja de hierro, los cien mil. Ah!... Nos olvidábamos de un detalle importantísimo. Cerca de la caja de hierro, hay un escritorio. En el escritorio, un cajón. En este cajón. Un letrero que dice: "Llaves de la caja". y dentro del cajón, el queso, o mejor dicho las llaves de la caja.

Algún ranún, no se sabe quien, sabía esas nimiedades, y resolvió hacer una diablura; darle una broma a los Grimoldi, por si pasaba. Y la cosa pasó macanudamente.

Tan macanudamente, que continúa la broma.

La broma del amigo es la siguiente:

Ayer, el amigo fué al departamento. Rompió un vitraux, entró, fué al escritorio, abrió el cajón, sacó las llaves, abrió la caja, plantó la guita, cerró la caja, volvió a dejar las llaves en el cajón y se fué...

Todo esto hecho así, tal cual y con la misma tranquilidad con que lo contamos.

Por la noche, Grimoldi, (hijo) fué a ver y contar los billetes de mil, de quiniento y de cien. Saca las llaves, abre la caja y —Ahijuna, tres veces araca!... exclamó La caja estaba vacía.

Rápidamente se dirigió a la 7, donde hizo la denuncia.

De ahí, le mandaron un telegrama a Grimoldi (padre), quien contestó a Grimoldi (hijo), que se venía rajando.

Mientras tanto, el juez de Instrucción doctor Domínguez, el comisario Foppiano, el sub comisario Brenan, y unos cuarenta pesquisa se la pasan en el "lugar del suceso" con microscopios, telescopios, caleidoscopios, piroscopios y una punta de cosas que terminan en "opio", se la pasan decimos, recorriendo la casa de arriba abajo y metiendo un batifondo bárbaro.

Aseguran que pronto descubrirán al autor de la broma.

Chi lo sa...

MUSA MISTONGA

SENTENCIA

Para F. Sandoval.

Injusta percanta que has abandonado
al bohemio pobre por otro bacán...
Lee la sentencia de aquel que has dejado
sufriendo en la vida por tu loco afán.

. . . .

Hace casi un año que soy un enfermo
que vago sin rumbo, que vivo sin juicio,
que busco el olvido, que busco lo yermo,
que soy desgraciado por su amor ficticio.

Maldigo el momento en que vi su silueta
pasear en un parque con rítmico andar....
y a su hechicería de grácil coqueta
que incita a los hombres, su boca besar.

La luz de sus ojos, que es inconfundible
su rostro, moreno y a su corazón;
que dicta macabro, que dicta terrible,
buscar algo nuevo para su pasión.

Y ahora la ingrata, se ríe si pasa
por junto a mi lado, y al verme contrito,
su falsa sonrisa me dice: disfraza
tu dolor tan grande porque estaba escrito.

Maldigo el momento en que vi su silueta
pasear en un parque con rítmico andar....
Y a su hechicería de grácil coqueta
que incita a los hombres, su boca besar.

. . . .

Lée la sentencia, del bohemio enfermo,
que vaga sin rumbo, que vive muy triste,
que busca el olvido, que busca lo yermo,
que envicia su vida, por lo que le hiciste.

JULIO PELIZZA.

La gran payada

VENGASE... CUÑAO

A Nemesio Tranquera.

Ensílalo mi redomón
y templada mi guitarra
lo espero bajo la parra
de mi rancho de terrón.
Ansina que de un tirón
véngase en su parejero
pa probarlo si es entero
si es fuerte y si es capaz
de dejar un paso atrás
a mi redomón puntero.

Dicen que usté es muy mentao
y qu'es un poso de cencia
qu'es grande de inteligencia
y nunca lo han derrotao,
yo pa probarlo, cuñao
l'echo este pial campechano
y ya que usté es tan vaqueano
cope y tenga precaución
no rode su mancarrón
y lo clave en el pantano.

Si es tan cantor y machazo
véngase hasta mi fogón
que tomando un cimarrón
lo aguaita este criollazo
y contésteme de paso,
pa probar su entendedera
si es que sabe ño Tranquera
ques "Mburucuyá.
Ya sabe, esperando está
el gaucho

Zenón Bandera.

AL QUE SEA

Aunque tarde en la dentrada
no por eso me acoquino.
por más que no soy ladino
ni gallito de parada,
quisiera en esta payada
añlando el pensamiento
cantar con el sentimiento
de cantor que no se apura
lo que haya de lindura
al compás de mi instrumento.

Hay gauchos que desparejos
Se abren cancha entre chamboneses,
y no temen rempujones,
ni precisan de consejos;
por eso los que más viejos
en el arte de cantar
siempre saben añrmar
entre cantos y entre flores
lo que otros por ser "mejores"
no supieron apreciar.

Engaña la juventud
a cerebros "dilettantes",
por eso los más tunantes
son los que venden salud;
el que carga la inquietud
no pisa en buen terreno,
porque no basta ser bueno
para creerse el mejor
ni hacer como el picaflor
que liba en el campo ageno

El gaucho se prueba — ahijuna!
porque carga en su coraza
la nobleza de una raza
que no se durmió en la luna;
no se mete en la laguna
a florearse como un loro
A costillas de su "moro",
porque entiende que un gustazo
puede darlo hasta un payaso,
o aquel que perdió el decoro.

Con esto quiero decir,
que los gauchos de hoy en día
no son más que fantasía
del que quiere divertir;
porque es bueno colegir
que toda la tradición
no se formó de aluvión
sino de sanos varones
que gestaron brillazones
en las ruedas del fogón.

Fueron sencillos, modestos,
no alardearon valentía
sino — cuando lo exigía
su destino. — Siempre prestos
a pactar con los honestos,
defendieron causas justas,
y anulando las adustas
intenciones del rastrero,
como leal fué el primero
porque no supo de fustas

No amolen! No hay tradición
en el gauchaje de hoy día,
lo que hay es fantasía
con visos de camaleón;
donde se ha visto que al son
de la armoniosa guitarra
se larguen como chicharra
a cantar muy despacito
para pasar el platito
entre el grueso de la barra.

Eso, no hicieron cantores
como Vega, como Eseiza,
que cantanron con lindeza
y nos brindaron con flores;
eso, hacen payadores
de carnaval, de circuito,
esos pobres "angelito"
que jugando a la payada
se largan con la versada
que aprendieron en libritos

Si hay alguno que en la rueda
no "mangue", cante de "oficio"
ni sea ladrón de vicio
que enderece la vereda;
vamos a ver si no queda
en veremos, porque al ñudo
no me asusta por peludo
que sea el cantor contrario:
largue el tema, temerario,
que va a topar con mi escudo.

El Chino Ventura.

YO TAMBIEN...!

A Nicandro Reyes.

Hasta mis pagos llegó
de su payada un reflejo,
y aunque me queda algo lejo,
a contestarle voy yo.
Quien a cantar me enseñó
fué la vida sin embuste
yo no soy cantor ilustre
no tengo brillo ni fama,
más yo lanzo mi proclama
aunque haga un desbarajuste...

El que a cantar desafió
(aunque por bueno se tenga)
conviene que le prevenga
que ahora voy a copar yo
y amigo créamelo,
acostumbro jugar fuerte.
no le ha de valer la suerte
aunque en la buena se halle
apunte bien el detalle
y atropelle hasta la muerte.

No me las doy de cantor
porque tengo escasa ciencia
más con mi poca experiencia
he de verlo a Vd. vencido,
porque el hombre pretendido
vale poco a mi entender.
y esto se podrá ver
con el curso 'e la payada,
que prosigue entusiasmada.
entre hombres de saber.

Conque amigo Nicandro
quedo a su disposición
y a la primera ocasión
ya puede ir retrucando
que yo lo estoy esperando
sin recelo muy "confiao"
¡qué quiere!, si he "ginetiao"
y sé aguantar los corcobos,
por eso que me retobo
aunque una vez hé "rodao"...

Julio Miranda.

¡ATAJENLO!...

"EL DECEO DE UN DESESPERADO"

Quisiera que las piedras vertidas contra el suelo
hicieran mil hojeros y nuestras tumbas fuesen
Quisiera que los autos en máquinas destructoras se
hicieran en una hora y todo derribacen
Quisiera que las fieras del zoho se escapacen y en
la calle matacen a todo ser humano
Quisiera que las torturas de nuevo aquí vinieran
y que de estas mil hicieran
Quisiera que las jaulas se hicieran fusiles y las
aves proyectiles y al encuentro nos salieran
Quisiera que las aguas veneno ellas se hicieran
y que la gente mucha sed tuvieran
Quisiera que las estrellas cayeran contra el suelo
y de ellas mil dentellos partieran el ambiente
Quisiera que hasta el aire para aspirar faltara
y que así nos matara
Quisiera que de la tierra partieran mil vapores
y que hasí se secaran hasta las mismas flores
Quisiera que los ríos todos se desvordacen y que
así inundacen a todo Buenos Ayres
Quisiera que las nabes todas se dieran vuelta y
la gente de cubierta toda se nogace
Quisiera que en las cuadras huvieran mil volcanes
y a formas de panes la gente se comiera
Quisiera que la muerte estubiera a cada paso
y que ella de un brazo a todos nos llebase
Quisiera que la dicha del mundo se estinguiera
y que en cambio vinieran desesperaciones
Quisiera que el presiosauro aquí apareciera a
Irigoyen se comiera y a todos sus ministros
Quisiera, en una palabra, que el cielo con la
tierra se estrellara y que hasí todo acabara
a...pero que Lula no me olvidara

FIN

Julio Vásquez.
(R. Peña 2031)

Después de esto lo mejor es la palabra final, porque si después de todo lo que pide, no le pone "Fin", sabe Dios lo que ocurriría.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

A continuación publicamos la nota que firman "Varios chauffeurs", protestando contra el proceder del comisario de la sección octava.

Dice la nota:

"Señor director de CRITICA. Estimado señor:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted, rogándole encarecidamente quiera darle cabida en las columnas de su popular y prestigioso diario, que usted tan dignamente dirige, la siguiente queja que formulamos por el proceder arbitrario del comisario de la 8a.

Desde hace varios días, este señor, faltando en un todo a sus deberes de funcionario policial, procede inicuamente contra los chauffeurs que tienen la desgracia de trabajar en su jurisdicción.

Dicho comisario, no permite que ningún chauffeur se estacione en la calle Belgrano entre las de Loria y 24 de Noviembre.

Muchas veces un chauffeur se ve en la imperiosa necesidad de estacionarse en esa cuadra. Pues bien, inmediatamente, un agente, por orden superior, y cuando no es el comisario mismo, en forma violenta y brutal, obligan al chauffeur a continuar su marcha.

Demás está decir las peripecias que nos ocasiona semejante proceder, tan injusto como arbitrario, pues no sabemos que exista alguna razón u orden especial para impedir nos detengamos en la citada calle.

En nombre de la justicia, pedimos, señor director, nos publique esta protesta.

Gracias y saludan al señor director. — Varios chauffeurs.

LOS ASCENSOS Y LA POLITICA

¡UNA VERGUENZA!

Analizando la actuación de varios empleados ascendidos últimamente por "orden" del presidente de la República, nos encontramos con el siguiente caso, bochornoso por cierto, para la moral de la repartición policial. Uno de los recientes ascendidos y es de los encargados de la vigilancia del domicilio particular del señor Hipólito Irigoyen.

El empleado mencionado responde al alias de "El ñato" con prontuario No. 1500, en la Sección Robos y Hurtos de Investigaciones. Tiene diversas entradas, y procesos delitos contra la propiedad. Ha sido compañero de "correrías" con los siguientes ladrones: "El Cuñi", "Ganga" y Carlos Martínez.

Su radio de acción fueron los barrios de Constitución...! Su gran amigo Carlos Martínez, es uno de los evadidos de la penitenciaría Nacional el año 1913.

En enero de 1915, este "digno empleado" sufrió "mangiamiento" por la División Investigaciones. Cooperó en el robo de la Urna de Andalgalá en Catamarca. Ingresó a la policía por orden del presidente Irigoyen y los viejos y meritorios empleados de investigaciones lo conocen perfectamente!!

ESTAMPILLAZOS

Fopin. — Empiezan bien, pero terminan muy mal. Escriba con más atención.

C. M. Ferré—

"Me causa pena saber
que tiene un personal atrasado
que me cacha pa el estofado"...
Hace "usté" un desaguisado
que hay que leer para creer.

Juan Inzua—

"¡Que no piense en los parias de la vida!
¡Que no piense en las hembras mancilladas!
¡Que no piense en las tristes que sucumben!"

Y no piense, joven vate, en la poesía,
no confunda poesía con payada.

Carlos Casanova—

"En tanto la madrecita
llorando siempre la espera
que de sus entrañas la hija querida
vuelva a la casa materna".
Y créanos, Casanova, que es difícil
que de las entrañas a la casa vuelva.

"Te acuerdas? ¡quién pensaría
que nos íbamos amar.
Si fuistes que un día
la llama del amor ibas a avivar."
Esto sí, amiguzo Casanova,
que se llama, francamente, macanear.

J. C. P. — Siempre ha sido de los imbéciles l los impotentes, desahogarse con improperios.

Armando Barullo. — Ya hemos dicho repetidas veces, que no publicamos payadas de 12 décimas. Mande algo más corto.

Aratiso. — Está bien, pero no nos metemos en asuntos personales.

P. C. O. — La embarró al intercalarle berretín y bulín. Nunca mezcle las cosas. Hágalas en serio o en broma.

Raimundo Miguel Lascano. — Con un poco más de cuidado, puede usted producir cosas muy buenas.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

—Quiero experimentar al negro en este tiro, dijo Parodi a Silva, y expuso el siguiente famosísimo plan, que dejó al portugués con la boca abierta.

Hay que renunciar a dar el golpe por la puerta, dijo, porque de día viene un muchacho que acomoda la pieza, y además la vieja dueña de casa anda con el ojo alerta, y de noche, este diablo de alemán tranca la puerta con un barrote de hierro.

Yo voy a preparar un agujero que comunique mi pieza con la suya, y por el cual pueda pasarse con comodidad.

Por este agujero paso yo con el negrito, hacemos el tiro, éste antes de retirarse hará conmigo lo que yo haya hecho con el alemán y podré pasar yo como una víctima; ustedes esperan al negro en casa de Silva y allí hacen el reparto, guardando mi parte que pronto iré a buscar.

Lo demás corre de mi cuenta, y desde ya, puedo asegurar a ustedes que la policía no me incomodará para maldita la cosa.

El jorobado empezó por mudar poco a poco todas las cosas de valor que tenía en la pieza, las que trasladó a una caja de hierro bien segura que tenía en la herrería.

Sólo quedó allí un baúl, hecho pedazos expresamente. Concluída esta operación, el jorobado empezó a fabricar un agujero sobre la pared del vecino, trabajo que tenía que hacer lentamente, pues sólo disponía de una hora al día, que mediaba entre la salida del alemán y la entrada del muchacho.

En tres días el agujero quedó maestramente terminado, de manera que para dejarlo accesible, sólo faltaba arrancar los ladrillos que formaban el tabique.

La cal con que estaban asegurados fué raspada tan delicadamente por Parodi, que con un pequeño esfuerzo y sin necesidad de hacer el menor ruido, podían éstos quitarse y dejar libre la entrada por el agujero con toda comodidad.

Parodi y el negrito debían entrar, practicar el robo, salir y dejar amarrado el último al primero, cuya pieza debía simular perfectamente haber sido saqueada.

Hecho todo esto, el jorobado fijó la siguiente noche para dar provechosa cima a empresa tan largamente meditada.

El negrito bien aleccionado llevó una boina punzó, algo sucia, y un par de alpargatas que debía dejar olvidadas en las piezas junto con alguna otra herramienta, que servirían para hacer perder la pista a los agentes de policía que hicieran la pesquisa.

A primeras horas de la noche entró el jorobado, y a eso de las nueve el negrito, todo encorvado, para que en caso de ser visto creyeran que era el mismo Parodi.

Ambos esperaron silenciosos a que el alemán tomase el primer sueño, que ya sabía joroba duraba dos o tres horas.

Apenas sonó el primer ronquido, el jorobado sacó los ladrillos cautelosamente, e introdujo la cabeza por el agujero, quedando un momento en observación.

El alemán dormía profundamente, a juzgar por sus ronquidos y su respiración acompasada. No había luz en el cuarto.

El jorobado volvió a su pieza, empapó una esponja en cloroformo y después de prevenir al negro que fuese con luz a su primer llamado, se introdujo en la pieza.

Guiado por la respiración llegó a la cama, distinguiendo la cabeza del que en ella dormía, a la leve claridad que pasaba por el agujero, y sin pérdida de tiempo le aplicó la esponja bajo la nariz.

Poco después el alemán quedó lívido y tomó un aspecto cadavérico — había caído bajo la acción del cloroformo.

En el acto llamó al negro que acudió con la luz y la boina que tiró en el suelo.

El jorobado pulsó a su víctima y retiró un momento la esponja que pasó al negro para que volviera a aproximarla así que se lo indicara.

En seguida, con una rapidez maravillosa se acercó a la caja, que era muy sencilla, la introdujo el pie de gato y la puerta cedió como si obedeciese a la presión de su misma llave.

Parodi se dirigió al alemán, lo pulsó y mandó ponerle la esponja—volvió a la caja, sacó todo el dinero que en ella había y se fué a su cuarto haciendo con él un atado que debía llevar el negro.

Luego llamó a éste, se hizo atar sobre la cama con increíble prontitud y mandó al negro se retirara, después de volcarle sobre el pecho un poco de cloroformo para tener olor.

Cara hubo de costar al alemán aquella punga, pues a más de su dinero casi perdió la vida por la bárbara cantidad de cloroformo que le habían hecho aspirar.

Al otro día, muy de madrugada, los gritos del jorobado se sentían de una cuadra de distancia.

Los dueños de la casa habían salido a la calle en demanda de socorro, y el barrio entero era un verdadero laberinto, pues creían que se trataba de algún horrible asesinato.

Ya la voz del jorobado, enronquecida de tanto gritar, apenas se sentía en la puerta de la calle, cuando apareció la autoridad policial con más aparto que en noche de revolución.

Los vigilantes, machete en mano, asomaban la cabeza al zaguán antes de comprometer el cuerpo, como si aquella fuera menos importantes que éste, y el comisario amartillaba una enorme pistola de dos cañones.

—Aquí deben estar ahorcando a alguno, dijo uno de los vigilantes al sentir la voz ronca del jorobado que pedía auxilio en nombre de todos los santos.

Y todos a una se lanzaron enarbolando el machete hacia la habitación de donde partían las voces.

Pero allí no había asesinato alguno — sólo se veía al jorobado extendido sobre la cama, ofreciendo el cuadro más grotesco que pueda imaginarse.

Su fisonomía se hallaba inyectada de sangre a consecuencia de los gritos, sus ojos dilatados por el terror más hábilmente fingido y su cuerpo presa de horribles convulsiones, fingidas también, ofrecían un espectáculo en el que dominaban la risa y la piedad, entremezcladas en el espíritu de los primeros vigilantes que penetraron a la pieza.

Sus manos estaban fuertemente atadas a la espalda, al extremo de estar ennegrecidas por la sangre detenida allí por las ligaduras.

—¡Socorro! ¡Socorro vigilantes! — barbotó aquel redomado pillo, con una voz que no se sabía si era lamento o estertor de agonía.

—Espere un poco, amigo mío, dijo uno de los vigilantes, que ya viene el comisario.

En efecto, un minuto después entraba a la pieza el comisario, preguntando por los asesinos.

—No están, señor, habrán huido, exclamó un vigilante, aquí sólo hay este infeliz amarrado como un Cristo.

—Desatarlo, desatarlo pronto, replicó éste, para que este hombre pueda declarar lo que ha pasado; tal vez los malhechores no estén lejos y sea posible echarles el guante.

El jorobado fué desatado, pidió un poco de agua para refrescarse la cabeza, pues ya se sofocaba, y en seguida prestó una declaración graciosísima, por la malicia con que fué improvisada.

—Yo dormía tranquilamente, dijo, cuando de repente desperté por el ruido del pestillo de la puerta que se abría sin cautela alguna, por lo que supuse que mi vecino se había equivocado de cuarto.

De pronto sentí pasos en dirección a mi cama, y un pájaro que se encendía a dos pulgadas de mis narices.

Me incorporé dominado por el más acerbo miedo, pero demasiado tarde: dos hombres se lanzaron sobre mí, y mientras uno me tapaba la boca, oprimiéndomela de una manera brutal, el otro me ataba las manos fuertemente.

Estos hombres eran: uno lampiño, con gorra colorada, alto y delgado; el otro era un mulato, calzado con una especie de zapatillas que no hacían ruido.

Yo me desesperaba porque quería pedir a aquellos hombres que no me mataran, pero no podía hablar, estaba completamente amordazado.

—Ponele la esponja — dijo el de la gorra colorada — ponele la esponja, pues es preciso no perder un solo minuto.

El mulato puso entonces bajo mi nariz una esponja empapada en un líquido muy fuerte, mientras el otro prójimo, armado de un hierro, se arrodillaba en el suelo y se ponía a trabajar silenciosamente.

Poco a poco fuí experimentando una sensación como si me desmayara, hasta que quedé sin saber lo que me sucedía.

Cuando he vuelto en mí estaba solo, los hombres habían desaparecido y la luz del día empezaba a entrar por la hendija que, sin duda al salir dejaron en la puerta.

Entonces ví aquel agujero que han abierto en la pared y mi cuarto limpio de efectos, pues he sido miserablemente robado.

Al concluir este relato el jorobado se puso a llorar como un recién nacido: era humanamente imposible imitar con más verdad una desesperación tan dolorosa.

—No he oído desde que desperté—añadió—el menor rumor en la pieza del vecino. Tal vez los ladrones que han entrado por ese agujero hayan asesinado al joven ese, porque no habrán podido atarlo como a mí.

El comisario entonces observó atentamente el agujero practicado en la pared divisoria, haciendo al mismo tiempo una minuciosa pesquisa en la habitación del jorobado.

Allí encontró la esponja empada en cloroformo, que dijo Parodi ser la que le habían aplicado bajo la nariz.

En cuanto a ropas y otros objetos, no se veía la menor pieza, porque el malicioso y previsor jorobado había hecho llevar con sus compañeros el traje que vestía, porque éste estaba sucio con el reboque y la tierra del agujero por donde había pasado.

Aquella ropa sucia de esta manera hubiera sido un cuerpo de delito y aún una terrible pieza de convicción.

Parodi, pues, había tenido muy buen cuidado de sacar del cuarto todo aquello que pudiera enjendrar la menor sospecha contra su persona.

—Es preciso penetrar a esa pieza donde quizá se ha cometido un crimen—dijo el comisario—y donde hallemos algo que nos sirva de punto de partida para la pesquisa.

Se golpeó la puerta al alemán, pero no se obtuvo la menor respuesta; se rompió un vidrio para penetrar por el postigo, pero ésto fué inútil también, porque la puerta estaba perfectamente asegurada por el lado de adentro.

Era, pues, preciso pasar por el agujero abierto por los ladrones.

El comisario tuvo que ordenar por repetidas veces a uno de los vigilantes que entrara, porque éste decía que del lado de adentro podía haber quien esperara, garrote en mano, a que alguno metiera la cabeza para deshacérsela de un golpe.

Por fin el vigilante se metió en aquella especie de ratonera y se fué derecho a la puerta del patio, que abrió precipitadamente.

El espectáculo que se ofreció a los que entraron fué triste y aterrante.

En el suelo y cerca del agujero, había una gorra de vasco que recogió y examinó el comisario, como asimismo un par de alpargatas que estaban próximas a la mesa de luz.